

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية - العدد ٢٧



تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد

فكاهات...

- اليوم قابلني شخص وقال لي إني أشبهك تماماً ...
- الوقح ! إنه يسخر مني ... أين هو لأذبه ؟
- لا داعي لذلك ، فقد قمت أنا بتأديبه على هذه الإهانة !

محمد عثمان أحمد

ندوة كفر الدوار الثانوية

مر شاب كسول بفلاح هرم وهو يحرس الأرض ، فقال له ساخراً :

- "ازرع واتعب ... وأنا غداً سأكل ثمار ما تزرع ..."

فقال الفلاح الهرم :

- "حسناً ... إني سأزرع الأرض برسيا !"

حسن عبد الرسول حسن

مدرسة القاصد الثانوية بطنطا

المريض : لقد أوصيت لك يادكتور بكل ثروتي بعد وفاتي ...

الدكتور : إذن تسمح لي أن أعيد كتابة الوصفة « الروشتة » ؟

محمود زوده

ندوة سندباد بطرابلس التل : بيروت

- لماذا تشكلم كثيراً وأنت نائم ؟

- كلا ... إني أتكلم عادة والناس نيام

- وكيف ؟

- لأنني واعظ !

عزت محمد علي

مدرسة فاروق بشبرا مصر

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



تلقيت في هذا الأسبوع رسالة لطيفة من الزميل « أسعد كرامة » يصف لي فيها برنامج عمله اليومي منذ بدأت العطلة

المدرسية ، فيقول إنه يصحو من نومه كل يوم قبل شروق الشمس ، فيصلي ، ويؤدي بعض التمرينات الرياضية ، ثم يخرج إلى بعض الحقول القريبة ، ليشم هواء الصباح النقي ، ثم يعود إلى الدار ليفطر ، ويقضي بعد ذلك ساعتين في القراءة ، ويلعب ساعتين مع إخوانه ؛ فإذا حان موعد الغداء ، أكل واستراح ساعة . ثم يقرأ ساعتين أخريين قبل أن يخرج مع إخوانه لنزهة العصر ؛ ويقضي ساعة في كل مساء لتدوين مذكراته . وهو يسمي هذا البرنامج « برنامج الصيف » ، وينوي أن يلتزمه طول العطلة ؛ وإني معجب بهذا النظام ، وأتمنى أن يتبعه الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

في مكتبة كل ولد متقف

مجلدان أنيقان من مجموعة أعداد سندباد وسيضيف إليهما في هذا الأسبوع

المجلد الثالث

ثمان المجلد ٦٠ قرشاً مصرياً

من أصدقاء سندباد :

الولد سر أبيه

خرج بخيل وأبنة في المساء لقضاء السهرة عند أحد الأصدقاء . وفي منتصف الطريق عرف الرجل أن ابنة ترك المصباح مضيئاً ولم يطفئه عند مغادرة المنزل ، فقال له :

- لقد خسرنا بإهمالك هذا درهماً !

وأمره بالعودة إلى المنزل ليطفىء المصباح ... وعاد الولد إلى المنزل فأطفأ المصباح ، ثم رجع إلى أبيه ، فابتدته أبوه قائلاً :

- إن خسارتنا هذه المرة ، أكبر من خسارتنا في المرة السابقة ؛ فقد أبلت من حذائك ما يساوي درهماين !

فأجاب الولد قائلاً :

- اطمئن يا أبي ... فقد ذهبت إلى المنزل وعدت حافياً !

حسن نصرت الوكيل

مدرسة دمنهور الثانوية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً



وبلغ عدد ما لديها من الكعك ، إحدى عشرة كعكة فأدركت السيدة أن رئيس مكتب البريد قد أخبر أحد الجيران بقصتها ، فلما علم الجيران ، أعدوا لها هذا الكعك . . .

وتحيرت ويسى حيرة شديدة ؛ فقد كان الكعك في كل مكان من دارها الصغيرة ، حتى لا تكاد تتسع للضييفة القادمة . . .

وبينما هي في حيرتها ، دعاها بعض الجيران للتحديث في المسرة ؛ فلما ذهبت للتحديث ، رأت أن المتحدثه هي صاحبة مخبز الكعك ، وقد طلبتها بالمسرة لتقول لها إن سيداً كبيراً من عملاء المخبز ، قد طلب إلى أحد عمال المخبز إعداد عشر كعكات ، لأن في داره مأدبة ؛ ولكن العامل نسي أن

من قصر الشعب

كعك الضيف

[قصة أمريكية]

كانت « ديسي » امرأة عجوزاً ، تعيش وحدها في دار صغيرة في مدينة « هيلستين » ، وكانت ترتزق من معونة بعض الأسر في قضاء حاجاتها . . .

وذات صباح قصدت إلى مكتب البريد ، حيث تسلمت رسالة من بنت أخيها ؛ فلم تكد تفض غلافها حتى بدا في وجهها نوع من الارتباك والحيرة ؛ ولحظ ذلك رئيس مكتب البريد ، فقال لها بعطف : أرجو ألا تكون هناك أخبار سيئة !

قالت ديسي : ليس هناك أخبار سيئة ؛ ولكن بنت أختي قادمة لزيارتي في هذا المساء ؛ وليس عندي فسحة من الوقت كي أتهيا لاستقبالها ؛ فإن علي في هذا اليوم أعمالاً كثيرة !

قال الرجل : وماذا تريد أن تهينى لاستقبالها ؟ قالت : لقد تعودت أن أصنع لها كعكة بيدي ؛ فإنها لا تأكل الكعك الذي يباع في الأسواق ! قال الرجل متلطفاً : لا بأس ، فلعل أستطيع أن أقدم لك بعض المساعدة !

ثم ابتعدت السيدة عن مكتب البريد ، وهي تفكر في أمر ابنة أخيها ، ومرت في طريقها بالمخبز ، فأوصت الخابزة أن تصنع لها كعكة كبيرة ، صناعة منزلية خاصة ؛ ثم انصرفت إلى عملها . . .

فلما كان المساء عرجت على المخبز ، فوجدت الخابزة قد صنعت لها كعكة كبيرة ، ووضعها في صندوق من الورق ؛ فأخذتها السيدة ودفعت لها الثمن ثم انصرفت إلى دارها . . .

ولكن السيدة لم تكد تصل إلى الدار ، حتى وجدت على المنضدة صندوقاً من الورق ، كالصندوق الذي تحمله ؛ فأدهشها ذلك ، ولكنها لم تهتم بالأمر ، وأسرت إلى المطبخ لتعد طعام العشاء . وكانت دهشها أعظم ، حين وجدت أربع صناديق أخرى مشابهة ، في مواضع مختلفة ؛ وأقبلت على تلك الصناديق تفتحها ؛ فوجدت في كل صندوق منها كعكة كبيرة ، تشبه الكعكة التي اشتريتها .

إستشيروني !...

• مختار محمود عبد الرحيم : نزالى جنوب

- « ما هي جنسية سندباد ؟ »

- سندباد عربي ، لا يعرف له جنساً ينتسب إليه غير العروبة ، وهو في الوقت نفسه مصري في مصر ، وعراقي في بغداد ، وسوري في دمشق ، ولبناني في بيروت ، وأردني في عمان ، ويمني في صنعاء ، ومراكشي في فاس . إن كل بلاد العرب وطنه ؛ لأن بلاد العرب كلها وطن واحد لكل عربي . . .

• ليلى توفيق حجازي :

سیدی جابر — الإسكندرية

- « هل ستحجبن هذا العام ؟ وهل ستصحبين معك قمر زاد ؟ »

- لقد حججت آخر مرة في العام الماضي ، وكانت قمر زاد تريد أن تصحبني ، ولكني آثرت أن تبقى وأسافر وحدي ، لعل أخاها أن يعود من رحلته في أثناء غيبي . وفي نفسى أن أحج مرة أخرى في هذا العام ، ولكني لم أحزم رأي بعد ؛ أسأل الله أن يوفقني ويوفقك يا ابتي .

• فوزى شعبان أحمد :

مدرسة القاصد الثانوية بطنطا

- « أريد أن أنضم إلى الفدائيين لتحرير بلادى ، ولكن والدى يقول لي إنك ما زلت صغير السن ، فما رأيك ؟ »

- أبوك أكثر معرفة منك ، فاستمع لقوله وأطعه ؛ وتستطيع - ما دمت صغيراً - أن تعمد وطنك بوسائل أخرى غير التطوع للقتال ، كالاجتهاد في العلم ، والانتظام في إحدى جميات البر .

• إبراهيم على تيرو :

مدرسة فلسطين الثانوية - غزة

- « لي أصدقاء كثيرون يطلبون منى مجلة سندباد ، وأنا لا أريد أن أعيرهم إياها ، كي يشتروها ، فما رأيك ؟ »

- لا تمنع معونتك يا بني عن أحد ما دمت تستطيعها ؛ ثم إن إعارتك إياهم عدداً من أعداد المجلة ، قد يكون سبباً

لحبهم لها وإقبالهم على شرائها والاحتفاظ بها ، أكثر مما يؤثر فيهم قولك باللسان .



يخبر صاحبة المخبز في الوقت الملائم ؛ فلما أرسل السيد رسوله ليتسلم الكعكات العشر التي طلبها ، لم تجد الخابزة عندها إلا تسع كعكات ؛ فتحدثت بالمسرة إلى السيدة ديسي ، ترحوها أن تسمح برد الكعكة التي أخذتها ، لتكمل بها عدد الكعك المطلوب ، على أن تصنع لها بدلا منها كعكة أكبر وأطيب !

فقالت لها ديسي بانشرح : تستطيعين يا سيدتي أن ترسل عربتك الآن ، لتأخذى كعكتك وتسع كعكات معها . . .

وهكذا انحلت مشكلة العمة ديسي ، واستطاعت أن تستقبل ابنة أخيها بما تحب ، بفضل مروءة رئيس مكتب البريد . . .



صفحة الصغار والكبار





لا يدري كيف يضمن له سعادة العيش من بعده ...
فكّر كاشهور طويلاً في هذه المشكلة ، وقلب الأمر على
جميع أوجهه ، ليضمن لولده وظيفة يعيش بها سعيداً من
بعده ، ثم لم يلبث أن اهتمدى إلى رأى ، هو أن يجعل ولده
ملكاً ...

ولكن كيف يستطيع كاشهور بفنونه السحرية البارة أن
يجعل ولده ملكاً ؟

هذه مشكلة أخرى تحتاج إلى تفكير وتدير وروية ؛
ولكن كاشهور البارع لم يكن يعجزه التفكير والتدبير ...

وكان يحكم تلك البلاد ملكٌ عظيم ، قد ذاعت له
شهرة وصيت في جميع الممالك المجاورة ؛ وكان له ولعٌ عجيب
بجمع التحف والطرائف ، لا يكاد يعلم بوجود تحفة من
التحف في مكان ، حتى يسعى إلى اقتنائها ، ويدفع لها

في بلاد بعيدة ، من مجاهل آسيا الوسطى ، كان يعيش
ساحر هرم ، اسمه « كاشهور » قد ورث فنون السحر عن
أبيه ، عن جده ، عن أجداده القدماء ، الذين كانوا يعيشون
في قصور الفراعنة على ضفاف النيل ، منذ آلاف من
السنين ...

ولم يكن أحد في تلك البلاد أمهر في فنون السحر من
هذا الساحر الهرم ؛ فقد كان يستطيع بفنونه السحرية أن
يحوّل الإنسان إلى حيوان ، والحيوان إلى طائر ، والطائر إلى
حجر ، والحجر إلى ذهب ، والذهب إلى تراب تذرّاه
الرياح فلا يبقى منه أثر ...

وكان يستطيع بفنونه السحرية التي لا يعرفها أحد غيره ،
أن يعيش سعيداً كل السعادة ، لا يعوزه شيء من مباحج
الحياة ؛ ولكنه مع ذلك لم يكن يحس طعم السعادة ، لأن
ولده الوحيد « مترا » كان غيباً ، فلم يستطع أن يتعلم فناً واحداً
من فنون السحر الكثيرة التي تعلّمها أبوه كاشهور عن آبائه
وأجداده ؛ ومن أجل ذلك كان أبوه في قلق شديد على مستقبله



اللغات ؛ فلما انصرف التاجر لشأنه ، استدعى الملك ذلك المترجم ، وطلب إليه أن يقرأ تلك الحروف المنقوشة على ظهر العلبة ؛ فدقق فيها النظر ، ثم قال : إنها يا مولاي حروف من بعض لغات الهند ...

قال الملك ملهوفاً : لا يعينني أن تكون من لغات الهند أو من لغات السند ، وإنما يعينني أن أعرف معناها ، فترجم لي ما تقرأ منها ...

قال المترجم : مكتوب عليها يا مولاي : « يا من تملك هذه العلبة السحرية ، افتحها إذا أردت ، تجد فيها مسحوقاً كالتراب ، إذا أنت نثرت قليلاً منه مع الريح ، ثم قلت « موتابور ، موتابور » فإنك تنقلب إلى أى حيوان شئت ، وتفهم كل ما تريد أن تفهم من لغة الحيوان ؛ فإذا أردت أن تعود إلى حالتك الأولى ، فاتجه نحو الشرق ، واركع ثلاث ركعات وأنت تقول كذلك « موتابور ، موتابور » ، فإنك تعود كما كنت ! »

ضحك الملك وقال لوزيره : يا لها من تجربة لذيدة يا وزيرى ؛ فهل لك أن تجربها معي ، لنصير طائرین ساعة من بهار ، نستمتع فيها بالطيران في الجو ، وبلاستماع إلى لغة الحيوان والطير ؟ [يتبع]



ثمناً غالباً ، ليباهى الملوك بأنه يملك مالا يملكون من الأشياء النادرة ، والطرائف الغريبة ...

وذات يوم ، بينما هو جالس على عرشه ، في إيوانه العظيم ، وبين يديه الخدم والحشم يسعون لحاجته ، وقد أشعلت له نارجيلة يكركر بها ، والخدم عن يمينه وشماله يروّحون على وجهه بالمراوح ، وقد جلس على مقربة منه كبير وزرائه يعرض عليه مهام الأمور ، إذ مشل بين يديه حاجبه ، فانحنى ، ثم استقام ، ثم قال في أدب واحترام : مولاي ، بالباب تاجر قد قدم لساعته من بلاد الصين ، يحمل بعض الطرف النادرة ؛ فهل يأذن له مولاي بالمشول بين يديه ليعرض بضاعته ؟

تململ كبير الوزراء في مقعده ، فقد كان عنده من الأمور المهمة العاجلة ما يريد أن يعرضه على الملك في هذه الساعة ؛ ولكن الملك لم يبال بذلك ، وقال للحاجب وهو لم يزل يكركر بالنارجيلة : ليدخل ! ...

فانحنى الحاجب ثم استقام ، ثم اتخذ سبيله نحو الباب ؛ وما هي إلا لحظة حتى مثل بين يدي الملك شيخ كبير ، طويل اللحية ، كبير العمامة ، عظيم المهابة عليه أمارات القادم من سفر بعيد ، وفي يده جراب مقفل على من فيه تحف وطرائف ... جلس الرجل بين يدي الملك ، ثم أخذ ينثر ما في جرابه من تلك التحف ؛ فإذا عقود ، وأمشاط ، وكثوس ، وخناجر ، وتحف شتى ، لم تقع عين الملك على أبدع منها ؛ فاشترى الملك منها ما شاء لنفسه ، ولزوجته وجواريه ، ولم ينس أن يشتري مع ذلك خنجراً دقيق الصنع ، أهدها إلى وزيره ...

وقبض التاجر ثمن هذه المشتريات الغالية ، ثم تهباً للانصراف وهو يضع ما بقي من طُرفه في الجراب ؛ وفي تلك اللحظة ، لمح الملك في يد التاجر علبة صغيرة ، دقيقة الصنع ، يريد أن يدسها في الجراب مع بواق بضاعته ؛ فاستهوت هذه العلبة نظر الملك ، فطلبها ليراها فقال له الرجل : هذه العلبة يا مولاي ، دفعها إلى تاجر من الهند ، ولا أدري ماهي . ولا ماذا فيها ؛ فإن كان لك حاجة بها فاقبلها مني هدية بلا ثمن ! ...

أخذ الملك العلبة من يد التاجر ، ثم فتحها ، فوجد في داخلها علبة أصغر منها ، قد نُقشت على ظهرها رسوم غريبة ، تشبه أن تكون حروف لغة غير معروفة ؛ فقال الملك لنفسه : لا بد أن يكون لهذه العلبة سرّاً ، فلاحتفظ بها حتى أعرف سرها ...

وكان في حاشية الملك مترجم مشهور ، يعرف كثيراً من

الطيّرات فوق الأمازون

صلادينو حول

العالمية

لم يعرفه قبلنا أحد ؟ ...
قال صلادينو : إن بعض المخاطر
القليلة الشأن ، بين قبائل بيجمى فى
منطقة أفريقية الاستوائية ، قد ملأت
قلبك روعاً وفرعاً يا مازينى ؛ فكيف
ينخل إليك أنك تستطيع اكتشاف غابات
الأمازون ، حيث تتعرض لمخاطر شديدة
لم تخطر لك على بال ؟

قال مازينى مكابراً : وأى خطر
هنالك يا خالى أكثر مما رأينا فى أفريقية ؟
قال صلادينو : هناك يا مازينى
آلاف من الحشرات التى تنقل كثيراً
من الأمراض المهلكة ، وهناك الثعابين
السامة التى لا ينفع فى علاج سمها
ترياق ؛ ثم هنالك أهل البلاد الذين
يسمون « إنديوس برافوس » أى الهنود
الشجعان ، وهم قوم أقرب إلى الوحوش
منهم إلى البشر ، ولا يمكن أن يسمحوا
لأحد من الغرباء أن يقتحم عليهم
بلادهم ...

صمت مازينى برهة وهو يفكر
فما قاله خاله ، ويسأل نفسه : أليست
هناك وسيلة للذهاب إلى تلك المنطقة ،
من غير أن تتعرض فى رحلتنا لهذه
المخاطر ؟ ...

من أواسط « بيرو » ، بلاد الهنود الحمر ،
وينحدر هنالك من ارتفاع ٣٦٥٠
كيلومتر ، وعلى بعد ١٥٠ كيلومتر من
المحيط الهادى ، ثم يجرى متجهاً إلى
المشرق حتى يصب فى المحيط الأطلسى ،
بعد أن يخترق القارة الأمريكية كلها
تقريباً ؛ فلاتعجب يا مازينى إذا علمت



لقد بلغ صلادينو ومازينى فى رحلتهم
الجوية سماء أمريكا ؛ وهما يطيران
الآن فوق نهر « الأمازون » ؛ وكانت
دهشة مازينى عظيمة حين رأى اتساع
ذلك النهر ؛ إذ لم يكن يصدق أن
هناك نهراً أعظم من نهر النيل ؛ ولكن
خاله صلادينو قال له : نعم يا
مازينى إن نهر النيل أعظم نهر فى
الدنيا ، وهو أطول نهر كذلك ؛ ولكن
نهر الأمازون وإن لم يبلغ مثل عظمة
النيل وطوله ، يفوقه اتساعاً ، فها أنت
ذا ترى أن اتساعه من تحتنا الآن يبلغ
نحو ١٣٠ كيلومتر ، ولكنه ليس متسعاً
بمثل هذا القدر فى كل المواضع ،
فسترى بعد قليل كيف يضيق مجراه
حتى يبلغ ٢٠ كيلومتراً ...

واستمر الغلامان فى طيرانهما فوق
نهر الأمازون ، حتى بلغا منطقة الغابات
التي تكتنف شواطئ ذلك النهر الكبير ،
وهي غابات كثيفة وحشية ، تشبه كثيراً
من غابات أفريقية وآسيا .

وكان مازينى قد شعر بالجوع ،
فاقترح على خاله أن يهبطا على الأرض
ليتناولوا فطورهما ؛ فوافق صلادينو على
ذلك ، وهبطا برفق ، ثم تناولوا طعاماً
شهياً ، وهما يسرحان عيونهما بين تلك
المناظر البديعة ...

ومضت فترة صمت لم يتحدث فيها
الغلامان ، إذ كان منظر النهر والغابات
الكثيفة على شاطئيه تملأ القلب وتشغل
النظر وتعقل اللسان ؛ ثم نطق مازينى
فقال : من أين ينبع هذا النهر العظيم
يا خالى وأين يصب ؛ فأبى لم أر منه
إلا ماء جارياً بين شاطئين متباعدين ؟
قال صلادينو : إنه ينبع يا مازينى

أن هذا النهر تتكون منه ومن روافده
شبكة مائية طوها ٥٠.٠٠٠ كيلومتر ...
صفر مازينى بشفتيه ، ثم قال :
وهل تشبه شواطئه على امتدادها هذا
المنظر الذى نراه الآن يا خالى ؟

قال صلادينو : لست أعرف يا
مازينى ، ولا أظن أن أحداً غيرى
يعرف ؛ فإن الغابات الوحشية الكثيفة
عند مدخل هذا النهر ، لم يكتشفها
أحد بعد ، وهي تنبسط مئات الآلاف
من الكيلومترات ...

قال مازينى فرحاً : ولماذا لا نذهب
نحن لاكتشافها يا خالى ، فيكون لنا
فضل سبق إلى معرفة جزء من الكون



لذيذة
فوّارة

فرس للبيع!



أطاعَ الغلامانِ كلامَ أمهما؛ فلمَّا كانَ الصُّباحُ ، ذهبَا بالفرسِ إلى السُّوقِ لِيَبِيعَها ، وهما يشعُرانِ لِذلكَ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ ! ...

وكانَ في السُّوقِ كَثِيرٌ مِنَ الخَيْلِ ، قَدْ وَقَفَ بِها أَصْحابُها في أَمَاكِنَ مُتَفَرِّقَةٍ مِنَ السُّوقِ ، يَنْتَظِرُونَ قُدُومَ المُشْتَرِينَ ؛ فَاتَّخَذَ مُنْصِفٌ وهانِي لهما مَكَانًا بَيْنَ أَصْحَابِ الخَيْلِ ، وَوَقَفَا بِجَانِبِ الفَرَسِ يَنْتَظِرانِ قُدُومَ مَنْ يَشْتَرِيها ... ولمْ يَلْبَثْ أَنْ مَرَّ بِهِما أَحَدُ المُشْتَرِينَ ، فَوَقَفَ يَنْظُرُ إلى الفَرَسِ بُرْهَةً ثُمَّ قالَ لِمُنْصِفٍ : بِكَمْ تُرِيدُ أَنْ تَبِيعَها يا غلامَ؟ قالَ مُنْصِفٌ : انْظُرْ ، واحْكُمْ ! ...

قالَ الرَّجُلُ : أَتَبِيعُها بِخَمْسِينَ جُنيْهاً؟ فَحَمَلَقَ مُنْصِفٌ في وَجْهِ الرَّجُلِ بُرْهَةً ، ثُمَّ أَطْرَقَ بِرَأْسِهِ إلى الأَرْضِ وهو يَفْكَرُ ، فَقَدْ كانَ هَذَا هُوَ الثَّمَنُ الَّذِي تَطْلُبُهُ أُمُّهُ ، وَلَكِنَّهُ قالَ لِلرَّجُلِ : إِنَّ السُّوقَ يا سَيِّدِي لَمْ يَزَلْ في أَوَّلِهِ ، فَلَسْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقَرَّرَ بِكَمْ أَبِيعُها ! قالَ الرَّجُلُ : أَتَبِيعُها بِسِتِّينَ؟ إِنَّها لا تُساوِي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا ...

فَرِحَ مُنْصِفٌ حِينَ وَصَلَ ثَمَنُ الفَرَسِ إلى سِتِّينَ جُنيْهاً ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَسَرَّعْ بِالْمُوافَقَةِ ، وقالَ لِلرَّجُلِ : أَهْلِي يا سَيِّدِي سَاعَتَيْنِ حَتَّى أَقَرَّرَ رَأْيًا ...

قالَ الرَّجُلُ وهو يَتَهَيَّأُ لِلانْصِرَافِ : إِنَّ مَكَانِي في القِسمِ الرَّابِعِ مِنَ السُّوقِ ؛ فَإِذَا أَرَدْتَ فَاحْضُرِي إلى هُنَاكَ ! ... ولمْ يَكْذِبِ الرَّجُلُ يَمْضِي حَتَّى اقْتَرَبَ مِنَ الفَرَسِ مُشْتَرِي

كانَ « مُنْصِفٌ » و « هانِي » غُلامَيْنِ صَغِيرَيْنِ ، يَعْيشانِ في دارٍ صَغِيرَةٍ ، بِالقُرْبِ مِنْ إِحْدَى المَدُنِ ...

وكانَ أبُوهُما فَلاحًا فَقِيرًا ، لا يَمْلِكُ مِنْ دُنْيائِهِ غَيْرَ هَذِهِ الدَّارِ ، وَمَزْرَعَةٍ صَغِيرَةٍ بِالقُرْبِ مِنْها ، يَزْرَعُها وَيُنْفِقُ مِنْ غَلَّتِها على زَوْجَتِهِ وَوَلَدَيْهِ ؛ ثُمَّ مَاتَ ، وخَلَفَ الدَّارَ وَالْمَزْرَعَةَ لِلْغُلامَيْنِ وَأُمِّهِما ؛ فلمْ تَجِدِ الأُمُّ في نَفْسِها طاقَةَ على تَحْمِلِ مَشَقَّةِ الزَّرْعَةِ ، فَقَرَّرَتْ أَنْ تَبِيعَ الدَّارَ وَالْمَزْرَعَةَ ، وَتَنْتَقِلَ بِوَلَدَيْها إلى المَدِينَةِ ...

وكانَ لِلْغُلامَيْنِ فَرَسٌ صَغِيرَةٌ ، يُحِبَّانِها ، وَيَأْتَنِسانِ بِالقُرْبِ مِنْها ، فَيُسْرِعانِ إِلَيْها كُلَّما عَادَا مِنَ المَدْرَسَةِ ، يُطْعِمَانِها ، وَيَسْقِيانِها ، وَيَثْبِانِ على ظَهْرِها لِيَتَمَرَّزَها بِها بَيْنَ الحُقُولِ ، ثُمَّ يَعُودانِ سَعِيدَيْنِ مَسْرُورَيْنِ ؛ ولمْ يَكُنِ لِلْغُلامَيْنِ تَسْلِيَةٌ في الحَيَاةِ غَيْرُ هَذِهِ الفَرَسِ الجَمِيلَةِ ...

فَلَمَّا قَرَّرَتْ الأُمُّ أَنْ تَنْتَقِلَ إلى المَدِينَةِ ، رَأَتْ أَنْ تَبِيعَ هَذِهِ الفَرَسَ كَذَلِكَ ؛ فَقَالَتْ لِمُنْصِفٍ : إِنَّ غَدًا مَوْعِدُ السُّوقِ ، فَاصْحَبِ الفَرَسَ إلى هُنَاكَ ، وأَعْرِضْها لِلْبَيْعِ ، وَلَا تَقْبَلْ فِيها ثَمَنًا أَقَلَّ مِنْ خَمْسِينَ جُنيْهاً !

قالَ مُنْصِفٌ وهانِي بِحُزْنٍ : وَلِمَاذا نَبِيعُها يا أُمَّاهُ؟ إِنَّا نُحِبُّها ، وَنَأْتَنِسُ بِها ، وَنُرِيدُ أَنْ تَبْقَى مَعَنَا في المَدِينَةِ !

قَالَتِ الأُمُّ : أَعْرِفُ أَنَّكُمَا تُحِبَّانِها يا وَلَدَيَّ ، وَلَكِنَّ دُورَ المَدِينَةِ لا تَنْسَعُ لِلخَيْلِ ؛ ثُمَّ إِنَّا قَوْمٌ فَقراءُ ، فَخَيْرٌ لَنَا أَنْ نَتَخَفَّفَ مِنْ تَكاليفِها وَنَتَفَعَّ بِثَمَنِها ؛ وَأَعِدْ كُما إِذَا بِيعَتْ بِخَمْسِينَ جُنيْهاً ، أَنْ أَشْتَرِيَ لَكُمَا بَدَلًا مِنْها دَرَّاجَةً !

آخر، تدل مشيئته وثيابه على أنه من ذوى الجاه والغنى
فدار حول الفرس دورة ثم قال: بكم تبيعها يا فتى؟
قال منصف: أنظر بكم تريد أن تشتري؟

قال الرجل: أتبيعها بسبعين؟
سكت منصف برهة وهو ينظر إلى الرجل، ثم قال:
إننا يا سيدي لم نزل في أول النهار؛ فأمهلي حتى أنظر في
الأمر...

قال الرجل: إنني لا أستطيع أن أدفع أكثر من ثمانين
جنيهاً، فهل تبيعها بثمانين؟
قال الغلام: أنظرني يا سيدي عن مكانك لأحضر إليك
إذا قبلت بيعها بهذا الثمن!...

قال الرجل: مكاني في القسم العاشر من السوق،
فأحضر إلي إذا أردت...
ثم تركه ومضى، فقال هاني لأخيه: إنه ثمن كبير
يا منصف؛ فلماذا لم تباع؟

قال منصف: ولم العجلة يا هاني؟ إن النهار لم يزل
طويلاً... هيا نجل في السوق جولة لنعرف ما فيه؟...
وأخذ منصف وهاني يمران على الخيل في مرابطها،

فينظران إليها، ويمسحان على
أعرافها بأيديهما، حتى مرّا
على كل أقسام السوق، من
القسم الأول إلى القسم الأخير...

وكان النهار قد انتصف؛ فقصده
منصف إلى القسم الرابع من
السوق، حيث كان الرجل الأول
منتظراً؛ فلم يكده يرى الغلام
مقبلاً حتى قال له: هل استقر
رأيتك يا غلام؟

قال منصف: نعم، فهات الثمن!
فدفع إليه الرجل سيتين جنيهاً، فأخذها وسلمه الفرس
ثم انطلق عائداً إلى أمه...

وكان هاني في أشد الدهشة لمسك أخيه، فقال له: لماذا
بعتها يا منصف بستين وكان الرجل الآخر يريد أن يدفع
ثمانين؟

فهر منصف كتفه ولم يجب...
ولما وصل الغلامان إلى الدار، أخبر هاني أمه بما حدث
فقالت لمنصف:

يا ترى ماذا حملك يا بني على رد ثمانين جنيهاً لتبيعها
بستين؟

قال منصف وهو يغالب دموعه: لقد جئت مع أخي
جولة في السوق يا أمه، فرأيت جواد الرجلين؛ أما الرجل
الذي بعته الفرس فكانت جواده نظيفة عليها أثر العناية؛
وأما الرجل الآخر الغني الذي أبنت أن أبيع له، فكانت
جواده هزيلة يبدو عليها أثر الإهمال؛ وأنت تعرفين
يا أمي إلى أي حد كنت أحب فرسي؛ ومن أجل ذلك
رأيت أن أبيعها للرجل الذي يكرمها ويعني بها، ولو كان
ثمنه أقل؛ فهل أخطأت في ذلك
يا أمه؟

قالت الأم وهي تربت كتفه:
بل فعلت الصواب يا بني، ولم
يكن يجهل بك أن تفعل غير
ما فعلت؛ وإنني لم أجبه بوفائك،
ورقة قلبك!



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

خبر الأسبوع

كتب إلينا الأخ نجاح سعيد أمونا ، القائم بعمل ندوة سندباد في دار المعلمين النموذجية ببيروت يقول أن ثلاثمائة من أعضاء ندوات سندباد وأصدقائهم على استعداد للاشتراك مع إخوانهم الفدائيين المصريين في أداء واجبهم المقدس في منطقة القنال !

من أبناء الندوات

* عقدت ندوة سندباد بشارع على بك النجار بشبرا (القاهرة) إجتماعاً عاماً لندوات سندباد في حي شبرا ، ودعت إليه ممثلي الندوات في القاهرة ، للتعارف . ويقول الأخ نبيل الكسان حنا إن المجتمعين قرروا إنشاء اتحاد لندوات شبرا ، يعقد أول اجتماع له يوم ٥ أغسطس القادم .

* يشكر الأخ محمد عثمان أحمد وأعضاء ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية ، الأخ عبد الله عثمان الأدهل القائم بالعمل في ندوة سندباد بعدن ، على هداياه القيمة ، وهي مجموعة من الصحف والمجلات التي تصدر في عدن ، ومجموعة من الصور وطوابع البريد .

* ترجو ندوة سندباد بشارع البترينخانة ، كرايه مريم ١٥ - ٦ - ٤ (بغداد) أن يتصل أعضاء ندوات بغداد بالأخ حازم عبد الرحمن العاني ، بهذا العنوان ، أو بالتليفون رقم ٦٨٧٧ للتفاهم على عقد أول مؤتمر للندوات .

* يقول الأخ محمد نور عبد الحليم على إن ندوة سندباد بالبوها (ميت غمر) تضم مكتبتها مئة كتاب

* يرجو الأخ فهد العريض القائم بعمل ندوات سندباد في المنامة (البحرين) أن يتصل به أعضاء ندوات سندباد في البحرين للتفاهم على عقد أول مؤتمر للندوات .

نظاره



كنت في الأسبوع الأخير من العام الدراسي مشغولاً كلَّ الوقت بعملي ؛ فقد كنت حريصاً على استذكار دروسي كلها قبل أن يحين موعد الامتحان ، ومن أجل ذلك لم أكن أضيع دقيقة واحدة في غير العمل ؛ وكان إخوتي يحرصون على الابتعاد عني ، ليتيحوا لي فرصة هادئة أستذكر فيها دروسي ... وكانت الغرفة التي يقيم فيها جدي قريبة من غرفة مكتبي ، وكان متعوداً أن يناديني كلما احتاج إلى شيء من الأشياء ، ولا ينادي أحداً غيري ، لا يبالي بتعطيلي عن عملي في هذا الأسبوع الضيق الذي احتاج إلى كل دقيقة منه ؛ وكان ذلك يغيظني جداً ولكن نفسي لم تحبثني مرة واحدة بالقعود عن تلبية نداءه ... وذات ليلة ، كنت منهمكاً في حل مسألة دقيقة من مسائل الحساب ، حين سمعته يناديني وهو يصيح : أين نظارتى ؟ أين نظارتى ؟ يا حسن ... أين أنت يا حسن ؟ ...



وقطع صوته سلسلة تفكيري ، فوضعتُ قلمي على الورق ، وأسرعتُ إليه وأنا أكاد أنشق من الغيظ ؛ وما كان أشد دهشتي حين رأيت نظارته على عينيه ، وهو يبحث عنها ؛ فقلت له : نعم ، إنني أعرف مكانها يا جدي ... ثم غادت الغرفة ، وعدتُ إليه بعد لحظة وفي يدي مرآة صغيرة ، فوضعتها أمام وجهه ...

ونظر جدي إلى المرأة ذاهلاً ، ثم لم يتكلم ، وخرجتُ أنا أيضاً عائداً إلى غرفة مكتبي دون أن أتكلم ...

« حسن »

دائرة معارف سندباد

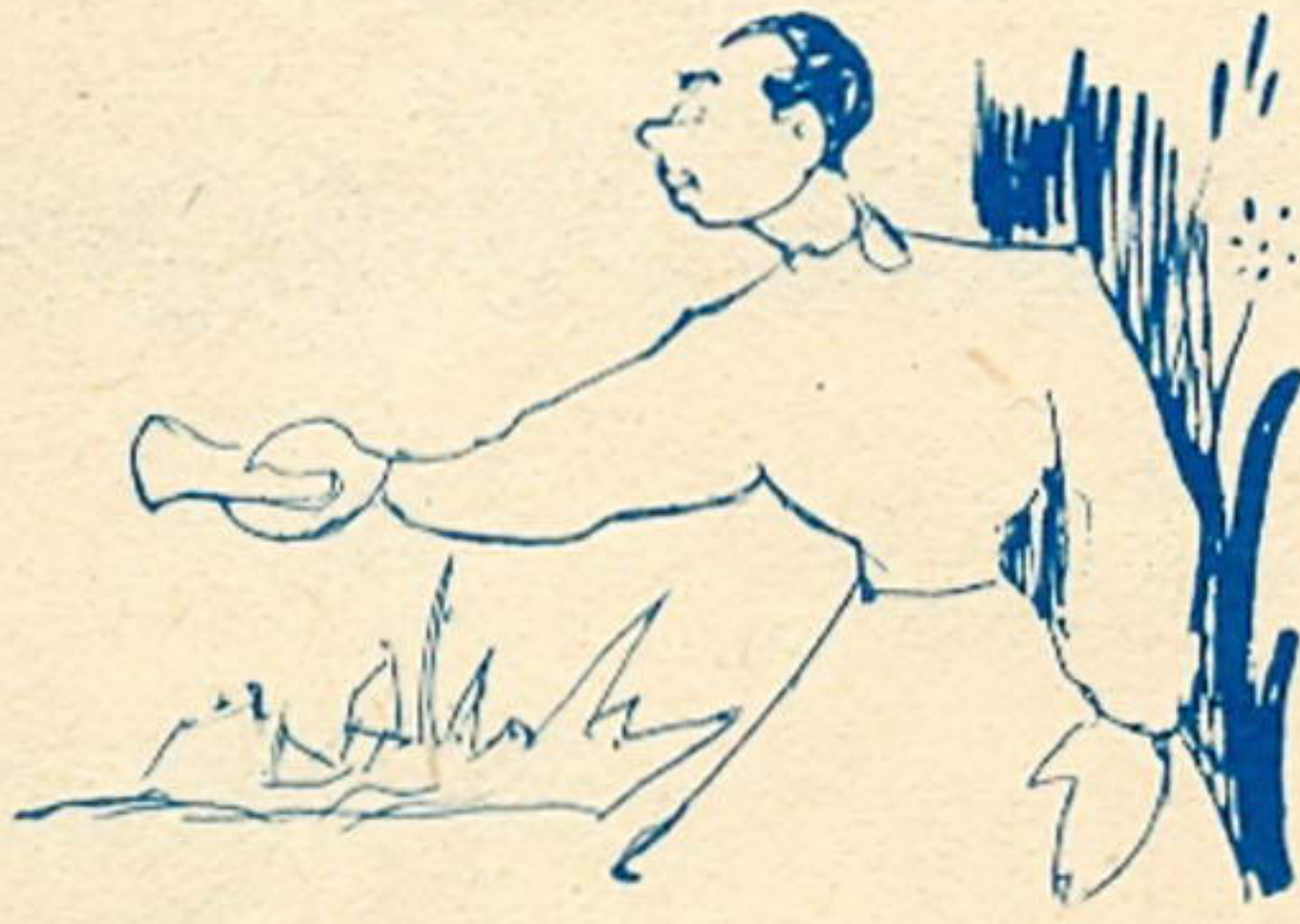
ماذا تعرف عما يأتي :

سفينة نوح - عصا موسى - صبر أيوب - نار إبراهيم - برج بابل -
سور الصين - قلعة صلاح الدين - دار ابن لقمان - غزوة بدر -
موقعة حطين - غين جالوت - فتح القسطنطينية

[زود معارفك بمطالعة سندباد]

عدة، وأزال عنها كثير من العيوب التي كانت في قاطرة ريتشارد؛ وبذلك أحرز النجاح ..

وقد تعجب إذا علمت أن «البطاريات» الكهربائية التي نستخدمها في السيارات وننتفع بها في أشياء كثيرة، كان اختراعها نتيجة لغلطة طبيب إيطالي اسمه لويجي جلفاني؛ فقد كان هذا الطبيب يشرح ضفدعة في معمله، فلاحظ أن رجلها تتقلص وترتعد كلما لمسها بالمبضع؛ فاعتقد خطأ



أن في الضفادع نوعاً من الكهرباء الحيوانية كالتى توجد في بعض أنواع السمك .. وقد استفاد من هذا الخطأ عالم إيطالي آخر، ودأب على عمل التجارب حتى عرف السبب الصحيح لارتعاد رجل الضفدعة حين يلمسها بالمبضع؛ ثم تدرّج في تجاربه حتى استطاع على أساس هذه المعلومات الجديدة أن يصنع أول بطارية كهربية في التاريخ؛ ثم أنشئت بعد ذلك المصانع الكثيرة لصنع البطاريات حتى صارت ضرورة من ضرورات الصناعة؛ ولولا خطأ ذلك الطبيب الإيطالي ما استطاع ذلك العالم أن يصل إلى هذا الاختراع النافع!



إن ضعفاء النفوس هم وحدهم الذين يحملهم الإخفاق عن اليأس والتعود عن الجهاد؛ أما الأذكياء وذوو النفوس الكبيرة فهم الذين يتخذون كل إخفاق سبيلاً إلى الفوز بحظ جديد!

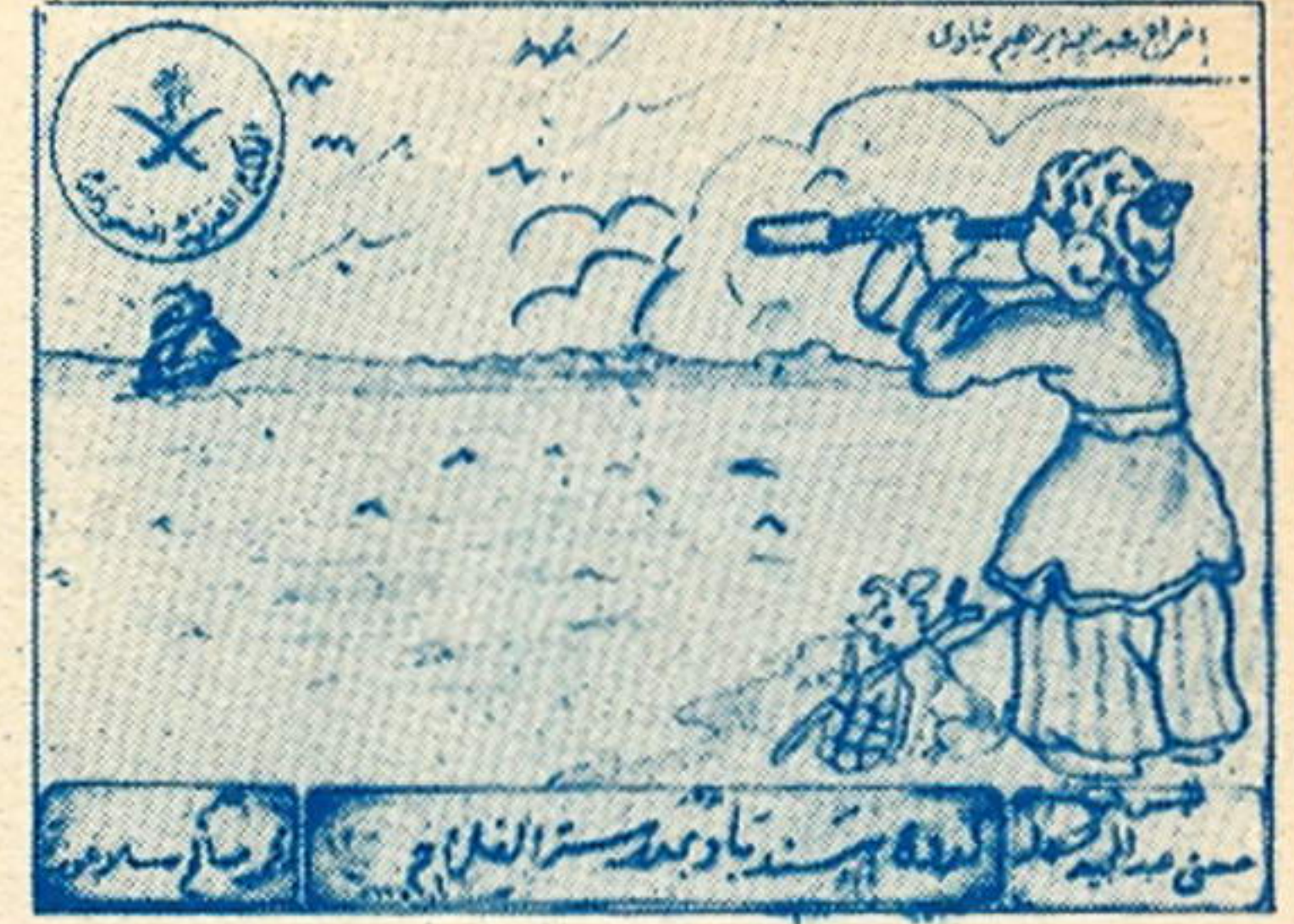
الإخفاق سبب النجاح

إن كل من يعمل لا بد أن يخطئ مرة أو مرات؛ والذي يخطئ في العمل مرة، يتعلم من هذا الخطأ فيبتعد عن أسبابه، وبذلك يكون خطؤه سبباً إلى الصواب .. إن سائق السيارة لم يتقن السياقة إلا بعد محاولات كثيرة أخطأ فيها؛ فتعالم من كل خطأ وقع فيه حتى أتقن السياقة ومهر فيها ... والسابع البارِع الذي يسابق الأمواج من شاطئ إلى شاطئ، لم يصل إلى تلك البراعة إلا بعد أن أشرف على الغرق مرة أو مرات ... والتلميذ الذي يخفق مرة في الامتحان، إذا عرف سبب إخفاقه لم يخفق بعد ذلك مرة واحدة ...



وقد يستفيد الإنسان الذكي من أخطاء غيره، فتكون ملاحظة تلك الأخطاء في عمل غيره، سبباً لنجاحه هو . وفي قصص العلماء والمخترعين كثير من الأمثلة على ذلك؛ فإن أول من اخترع القاطرة البخارية ليس هو جورج ستيفنسون كما يشاع؛ إذ سبقه إلى اختراعها رجل إنجليزي آخر، اسمه ريتشارد، استطاع سنة ١٨٠١ أن يُسيّر أول قاطرة بخارية؛ ولكنها لم تكن متقنة الصنع كالقاطرات التي نراها اليوم، وقد أخذ يحاول تحسينها مرة بعد مرة، ولكنه لم يبلغ بها حد الكمال؛ ثم جاء جورج ستيفنسون بعده، فاستفاد من أخطائه، وزاد على تلك القاطرة تحسينات

صورة رمزية



تصميم وإخراج ندوة سندباد بمدرسة الفلاح بمكة ويرى بالصورة شعار المملكة العربية السعودية وهو نخلة وسيفان

من أعضاء ندوة سندباد

بثانوية أسعد عبد الله بدمشق



فائز بدوي

محمد شمالي



سميح خراط

عبد الكريم أقبیق



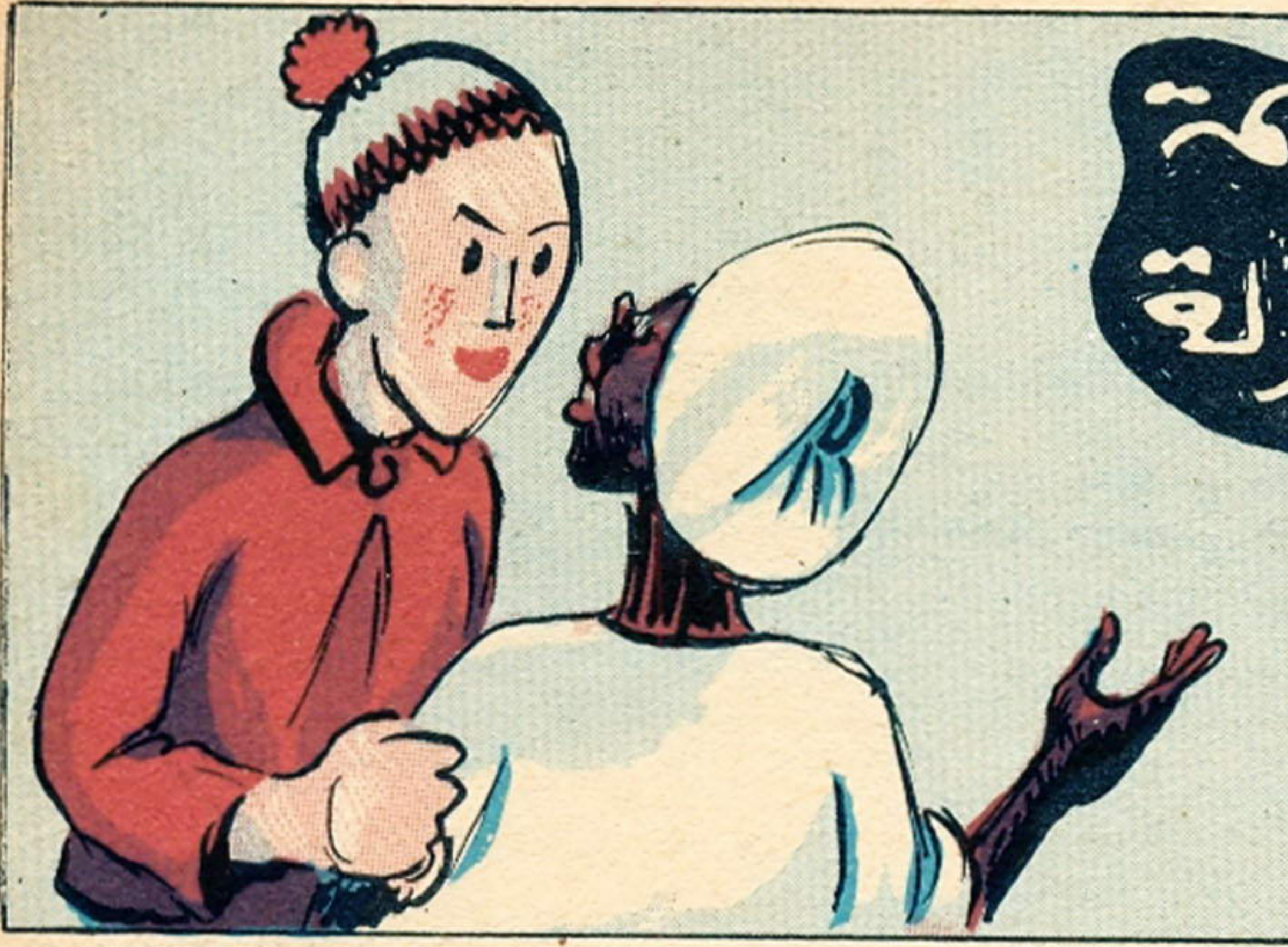
ممدوح الخطيب

فاروق عمر بن كاتبي

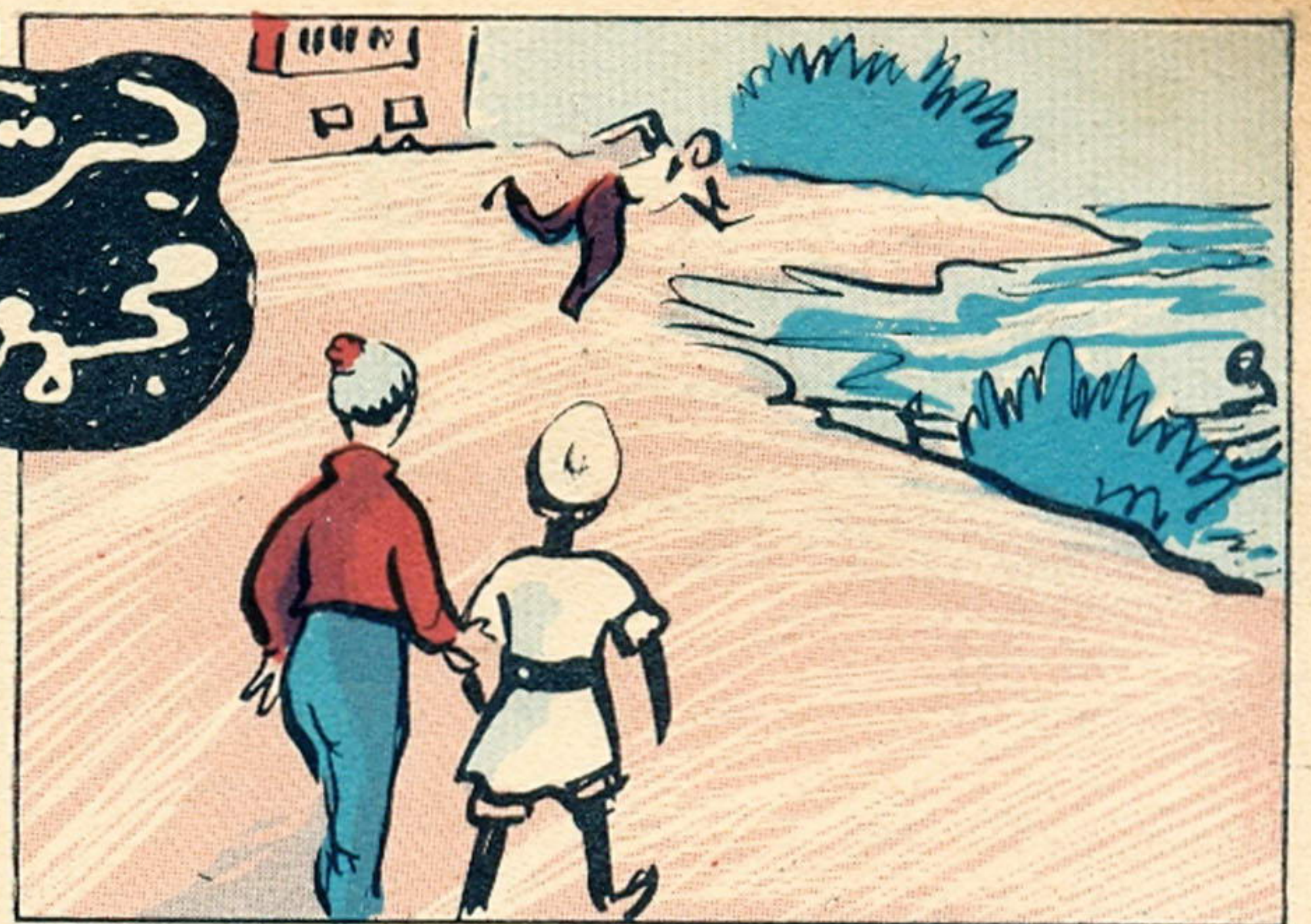


عبد الفتاح حبال

عمر عيد

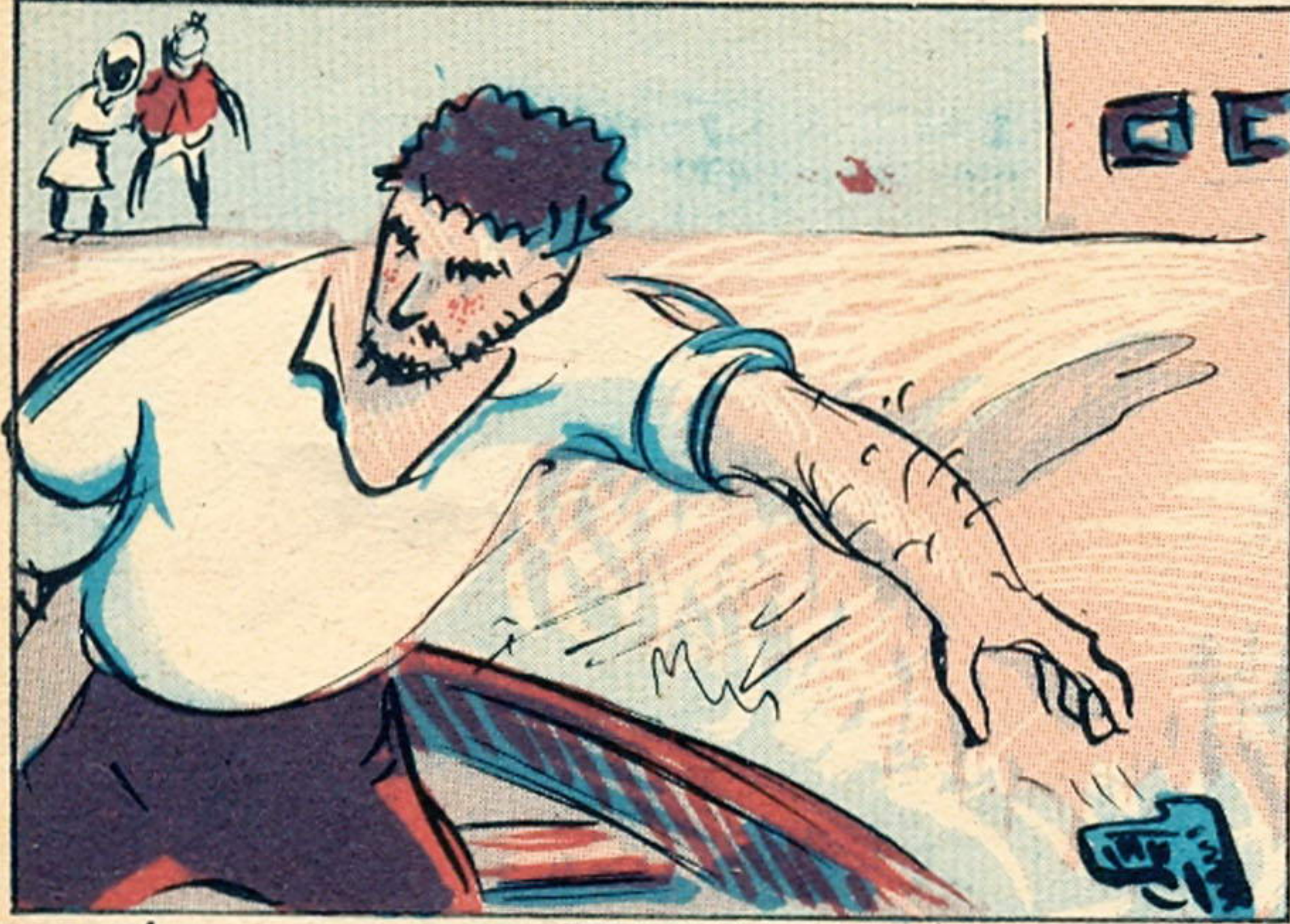


بسرعة
مجهولة

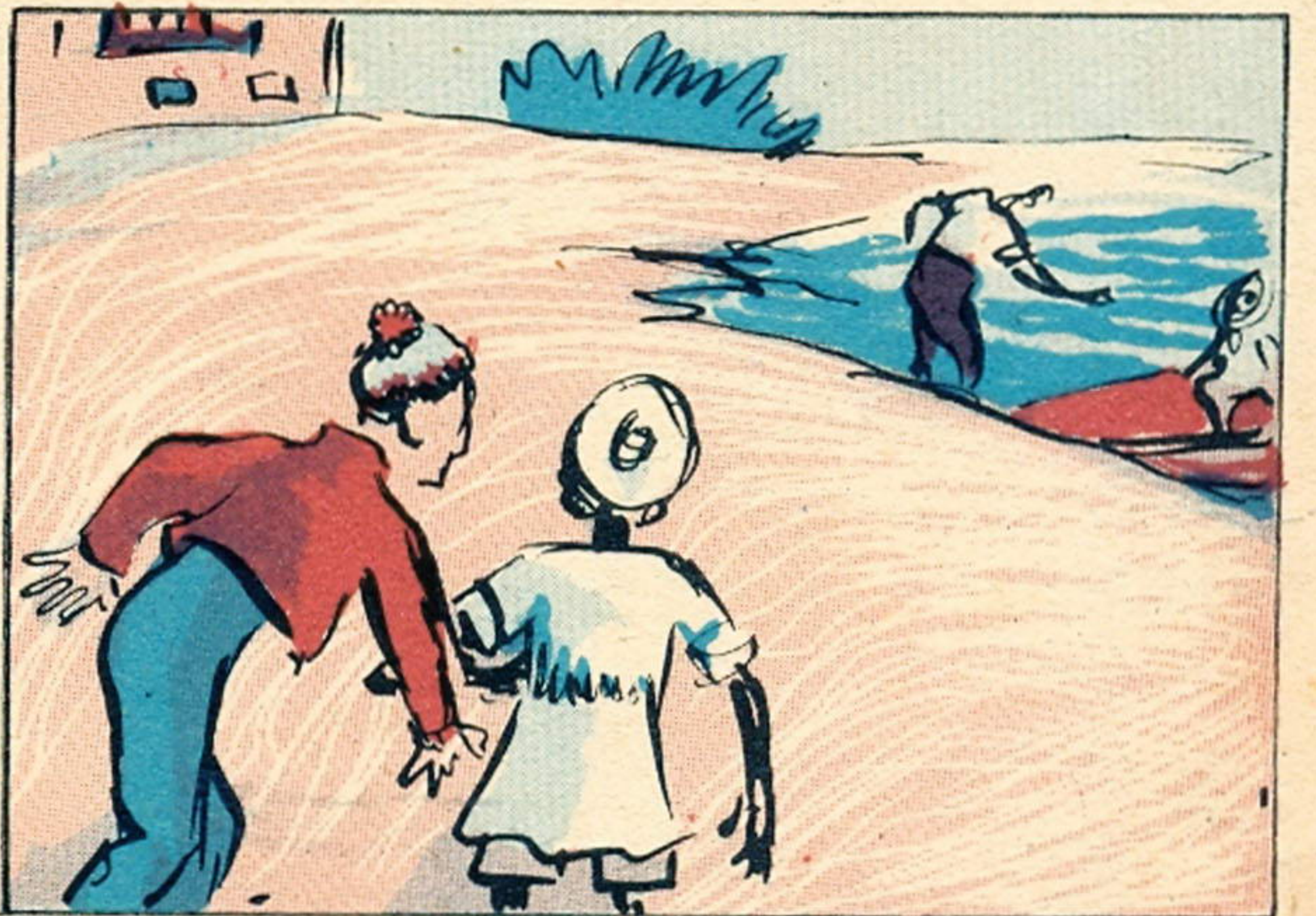


٢ - ضغط صفوان على ذراع ياقوت وهو يقول له :
أرأيت ؟ إن في الأمر سرّاً . قال ياقوت مدهوشاً : أى سر ؟
إن المبني هادئ ساكن ، لا يدل على حدوث شيء غير عادي

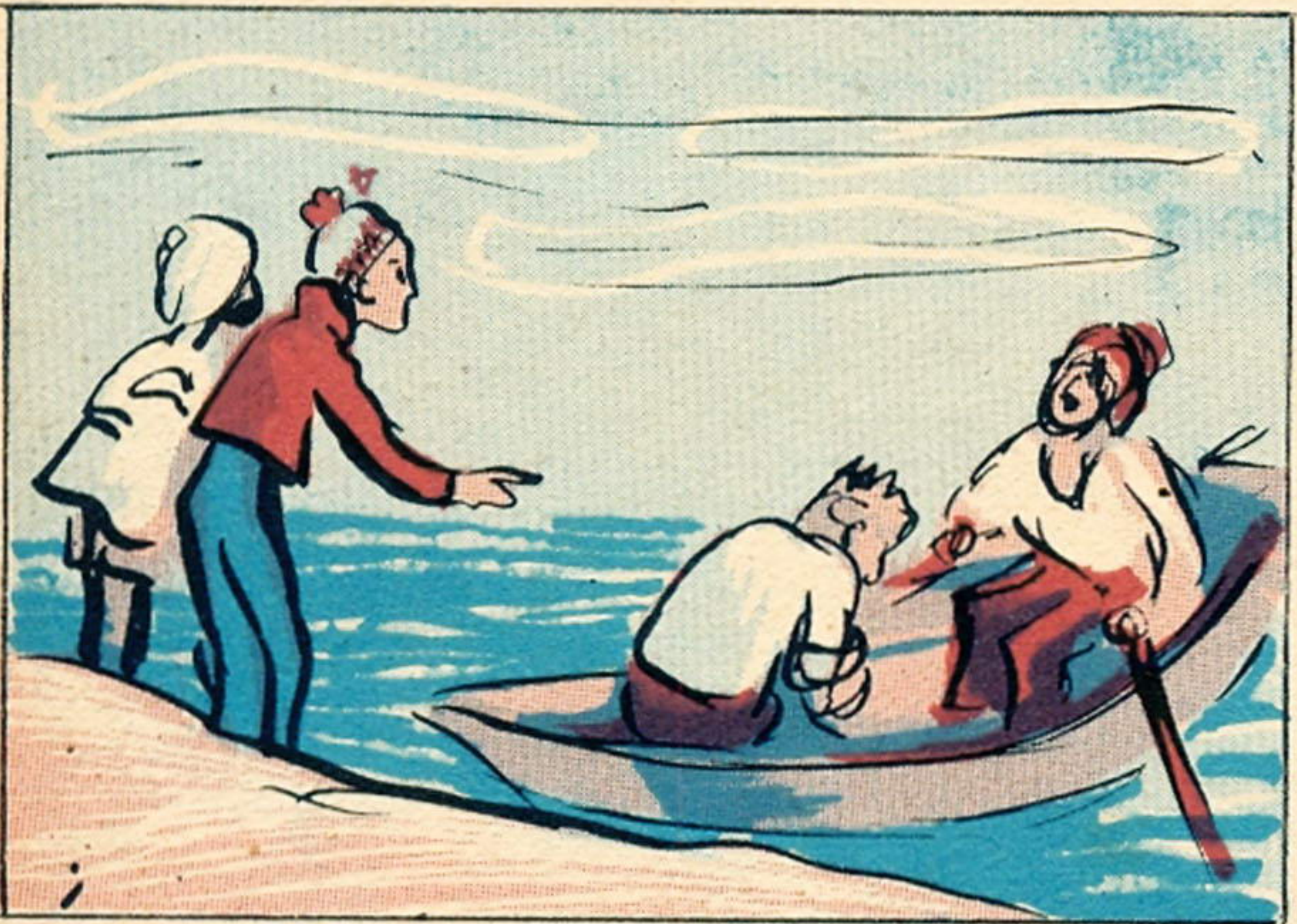
١ - كان صفوان وياقوت ينتزهان على شاطئ النهر ،
بالقرب من مبني شركة التأمين ؛ فلمحاً رجلاً يقفز من إحدى
شرفات المبني إلى الطريق ، ثم يتجه مسرعاً إلى النهر . . .



٤ - وقبل أن يصل صفوان وياقوت إلى الرجل ، أبصره
يلقي شيئاً في النهر ، فصاح ياقوت : إنه مسدس ! قال صفوان
وهو يجره ورائه : ألم أقل لك إن في الأمر سرّاً ؟ اتبعني . . .



٣ - وكان الرجل قد وصل إلى الشاطئ ، حيث كان زورق
من زوارق التعديّة مربوطاً ؛ فأشار إلى الملاح ليحمله إلى الضفة
الأخرى ؛ فأسرع إليه صفوان وهو يقول لياقوت : اتبعني . . .



٦ - ووصل صفوان وياقوت إلى الزورق قبل أن يتحرك ؛
فصاح صفوان بالملاح : أرجو أن تحملنا معك إلى الضفة
الأخرى ؛ فإن دارنا بعيدة عن الشاطئ وقد اقترب الليل . . .



٥ - قال ياقوت : من الخير أن نغوص على المسدس أولاً
حتى نلتقطه من قاع النهر ؛ فإنه دليل الجريمة ! قال صفوان وهو لم
يزل يجره : دع المسدس ينتظرنا في القاع ، وتعال نتبع الرجل !

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ٢٧



وأبت أن تدفع إلى الصرة والمنظار ، حتى جاء هلهال فحملهما
عنها إلى بعض جوانب الكوخ ، وهياً لها وسادة لتجلس عايتها ؛ ثم
خلفنا في الكوخ وأسرع خارجاً ونمرود يتبعه ، وعاد بعد
لحظات وهو يحمل بعض الطعام فوضعه بين أيدينا ؛ ثم جلس
إلى جانبنا ، وألقى نمرود على مقربة منا ...

ولم يكن الطعام إلا جبناً ، وخبزاً يا بساً ، وقليلاً من التمر ؛
وكنت جائعاً جداً ، ولكن حاجتي إلى النوم كانت أشد من
حاجتي إلى الطعام ؛ فمددت يدي إلى تمرّة وأخذت ألوكلها بين
شديّ في كسل واسترخاء ، وتعلّلت سيزا بأنها شبعانة فلم تمدّ
يدها إلى شيء من الطعام ؛ فقال هلهال في أسف : أظن
أن طعامي لا يسوغ لكما ، وإنه لكذلك ، ولكني لا أملك
غيره . إلا أن يسوغ لكما الحليب !

ثم نهض ليحلب لنا نعمة من نعاج القطيع ، فلم نأب
عليه هذا الكرم ؛ ولكنه لم يكد يغادر باب الكوخ ، حتى سمعنا
صيحة ، ثم عوى نمرود ، واختلطت أصوات بأصوات ...
طار النوم من عيني وهبيت واقفاً ، فقد أيقنت من تلك
الصيحات المبالغية أن « السادة » قد اكتشفوا مكاننا ، فرأيت



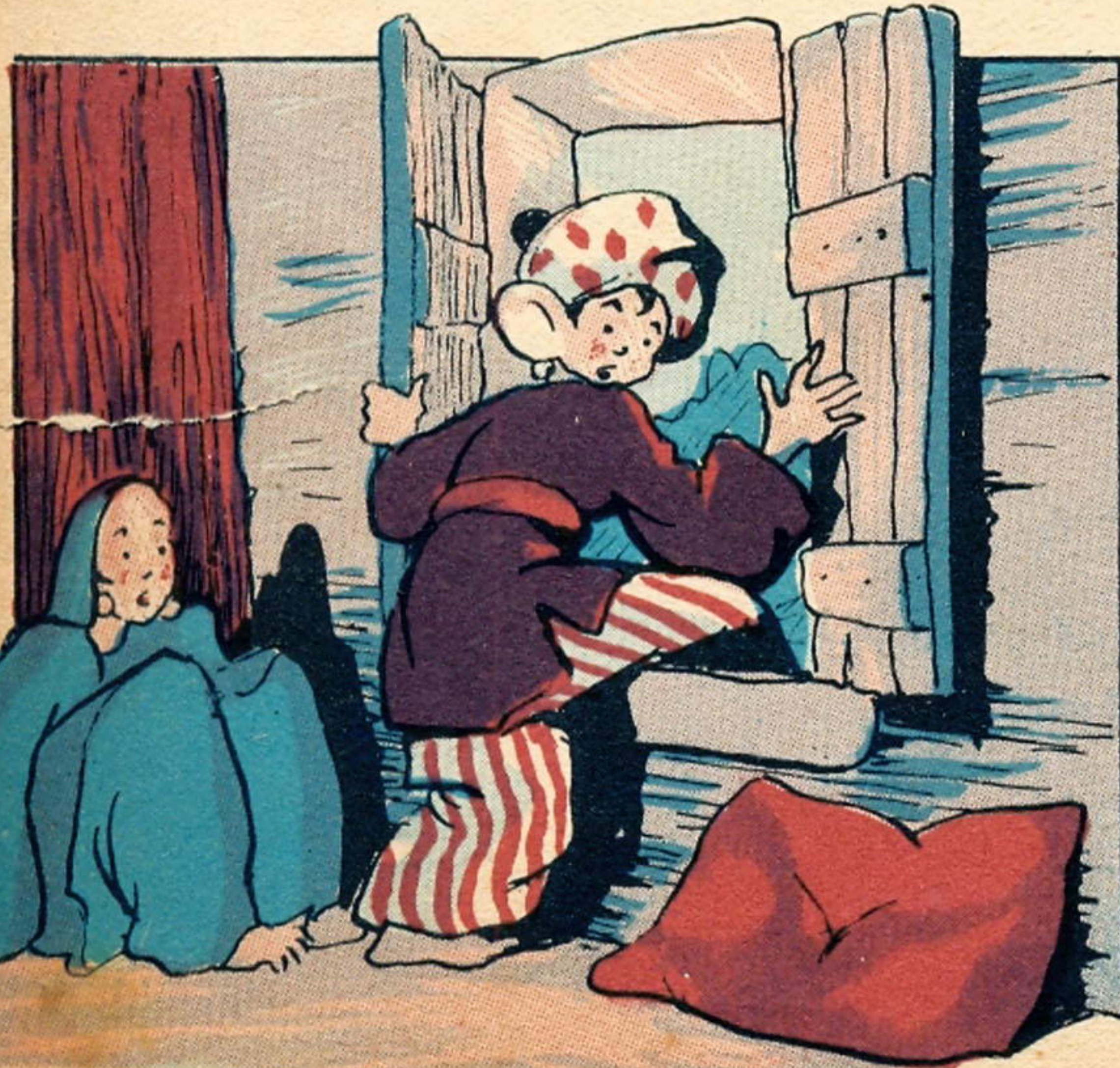
قال سندباد :

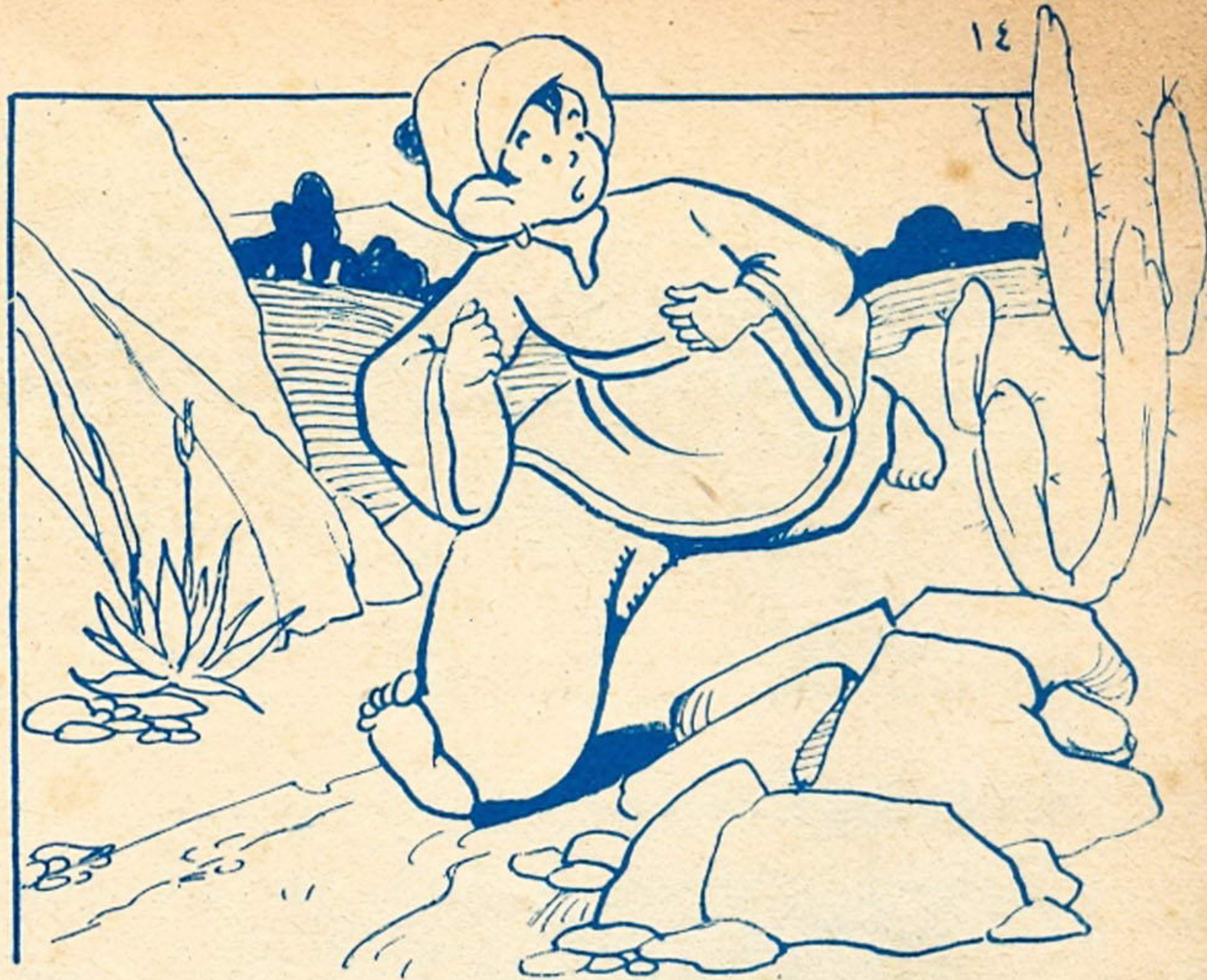
ولمحت على بعد كوخل في
ذلك السهل المعشب ، وكانت
خطواتنا متجهة إليه ، فخمّنت
أنه الكوخ الذي يقيم فيه هلهال ،
ليرعى لسيدته هذه الغنم الكثيرة
التي تسرح وتمرح في ذلك العشب النامي ...

وكان الأمر كما خمّنت ، فإننا لم نلبث أن وصلنا إلى ذلك
الكوخ ، ففتح هلهال بابه وهتف بنا قائلاً : ادخلوا ...

فدخلنا غير مترددين ، كأننا ندخل دارنا ؛ وكانت
أرض الكوخ مفروشة ببساط من صوف الغنم ، وقد انتشرت
عليه بضع وسائد ؛ وكنت متعباً أشد التعب ، فلم تكد
قدمي تطآن ذلك المكان ، وأرى تلك الوسائد المنتشرة على
البساط ، حتى أحسست بحاجتي إلى النوم ، فارتيمت على
على الأرض منهوك القوة ، وأسندت ظهري إلى وسادة من
تلك الوسائد ، وأسبلت جفوني ؛ ولكن هلهال هتف بي مازحاً :
أتنام يا سندباد قبل أن تدبر أمر ضيفك ! ...

وكنت قد نسيت سيزا ، وغاب عني أنها قد سارت معنا
منذ انحدرنا من ذلك الكوخ البعيد الذي لقيني فيه هلهال ؛
فلم أكد أسمع كلمته حتى تذكرت ، فوثبت على قدمي ونظرت
حول ، فإذا سيزا واقفة وهي تحمل صرة متاعى ومنظاري ؛
فدنوت منها وأنا أقول في خجل : معذرة يا سيزا !
ومددت يدي لأحمل عنها الصرة ؛ ولكنها ابتسمت في صمت .





ثم لم ألبث أن تبينت مع ذلك كله أن برجلي جرحاً بليغاً
يتدفق منه الدم؛ فقد وطئت أثناء عدوي صخرة حادة فأحدثت
في قدمي شقاً مستطيلاً لم أحس به وقتئذ من شدة ما كان في
نفسي من الخوف؛ ثم تبينته بعد، ولم تمض بعد ذلك إلا
لحظات حتى اشتعلت الآلام في ساقى، فجلست في مكاني
وأمسكت قدمي بيدي أحاول أن أحبس بها الدم المتدفق...
ثم غلبتني الآلام ففقدت رشدي، وارتيمت في مكاني على
الصخور الحادة بلا وعي ولا حراك...

ولما انتهت بعد ذلك بساعات، كان القمر يغمر المكان
بنوره الفضي الهادي، ولم أكن وقتئذ وحدي؛ إذ كان إلى
جانبي نمرود وهلهال وسيزا...

وشعرت بهلهال يربّت خدي بيده وهو يقول: هل أنت
بخير يا سندباد؟

قلت وأنا أدير عيني فيما حولي مذهولاً: نعم، فأين أنا؟
وماذا جرى؟

قال: لا تسأل عما جرى؛ فإن يحدث إلا الخير إن شاء
الله، ولكن أخبرني: هل تستطيع أن تمشي؟

قلت وأنا أحاول النهوض: نعم! ...
ولكني لم أكد أطلأ الأرض برجلي حتى تبينت أنني حافي
القدمين، فقلت: أين حذائي؟ ...

قال هلهال وهو يضحك: إن حذاءك هناك ... في
الكوخ؛ فقد قطعت هذه المسافة كلها حافياً بلا حذاء في
قدميك!



السلامة في الفرار ...

وكان في جانب من الكوخ نافذة صغيرة تطل على الجانب
الخلي من ذلك المرعي، فأسرعت إليها ووثبت؛ ثم انطلقت
أعدو في طريق صخري متعرج لا أعرف أين ينتهي بي؛ وكأنا
خيّل إلى أن آلافاً من الأرجل تتبعني على ذلك الطريق، فلم
أجد في نفسي جرأة على النظر ورائي ...

ولم أزل أعدو ساعة كاملة، حتى دميت قدماي وبلغ مني الكلال
كل مبلغ. وقد ابتعدت عن الكوخ مسافة كبيرة، فتوقفت عن
الجرى لحظة ونظرت ورائي لأول مرة وأنا ألهث من شدة الإعياء ...
وأدهشني أنني لم أجد ورائي أحداً، إذ كنت أجرى في
بيداء منقطعة ليس فيها بشر ولا حيوان؛ وزادني دهشة وحيرة
أنني لم أتبين ورائي في تلك البدياء المترامية الأطراف، الطريق
التي قدمت منها. حتى لو أنني أردت الرجوع لتهت ولم أستطع
تقدماً إلى أمام ولا إلى وراء ...

وشعرت بشيء من الاطمئنان، يمازجه شيء غير قليل
من القلق؛ إذ كنت لا أعرف شيئاً مما جرى على أصحابي هنالك
في ذلك الكوخ ...

ولم ألبث أن شعرت مع القلق بوخز الندم وتأنيب الضمير؛
إذ تذكرت سيزا، تلك الفناة الطيبة التي حملت همي من أول
يوم، وركبت المخاطرة في سبيل إنقاذي، فلم أفكر فيها أو
أحاول إنقاذها من بعض ما تعرضت له من أجلى ...

يا لي من أناني جاحد للجميل!

وكان المكان من حولي خالياً، موحشاً، تصفر فيه
الرياح، فزادني ذلك قلقاً وهماً وشعوراً بالانقباض؛ فهممت
أن أستأنف السير عائداً من حيث جئت، ولكنني لم أعرف أي
طريق أسلك



تعال نلعب

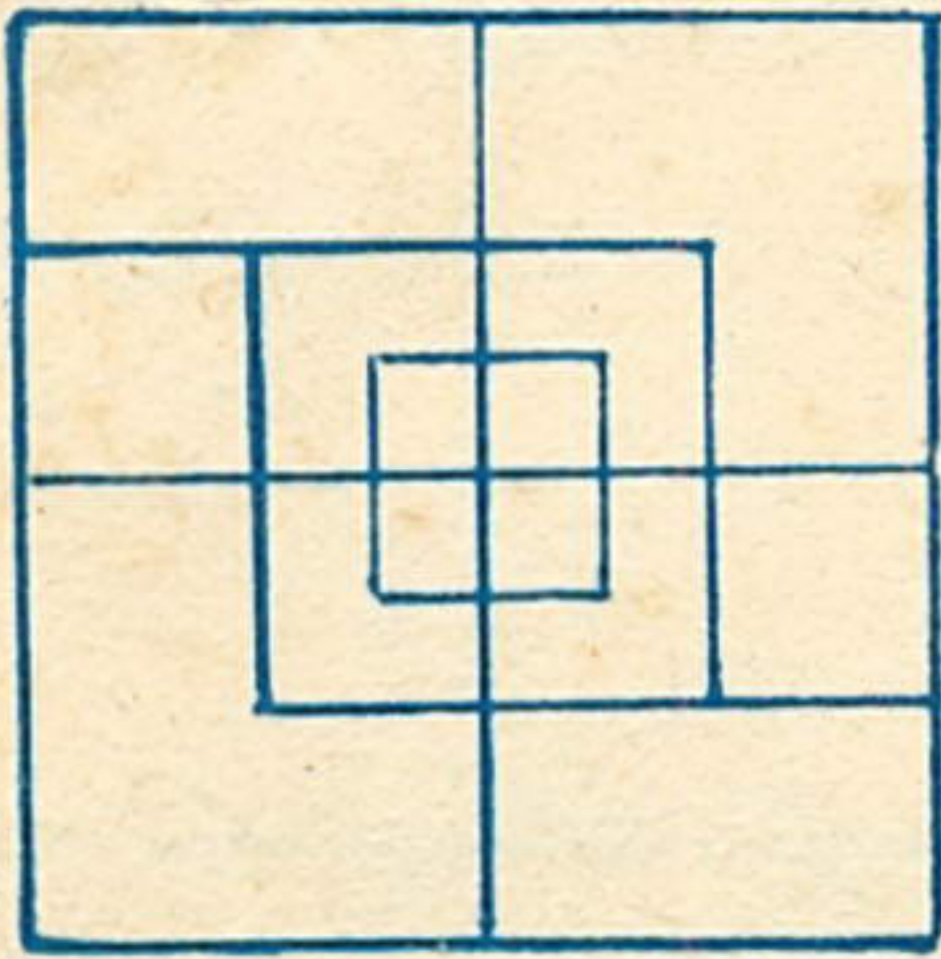
حزر فزر



ما الخطأ في هذه الصورة ؟



أيها يقدر على السفر بدون طعام بضعة أيام ؟



كم مربعاً يحتوى عليها هذا الشكل ؟

اللغة السرية

إذا علمت أن :

$$ع = ٢ ، ب = ٤$$

فحاول أن تعرف أسماء الحيوانات المرموز لها
بالأرقام السرية الآتية :

٤ ٣ ٢ ١

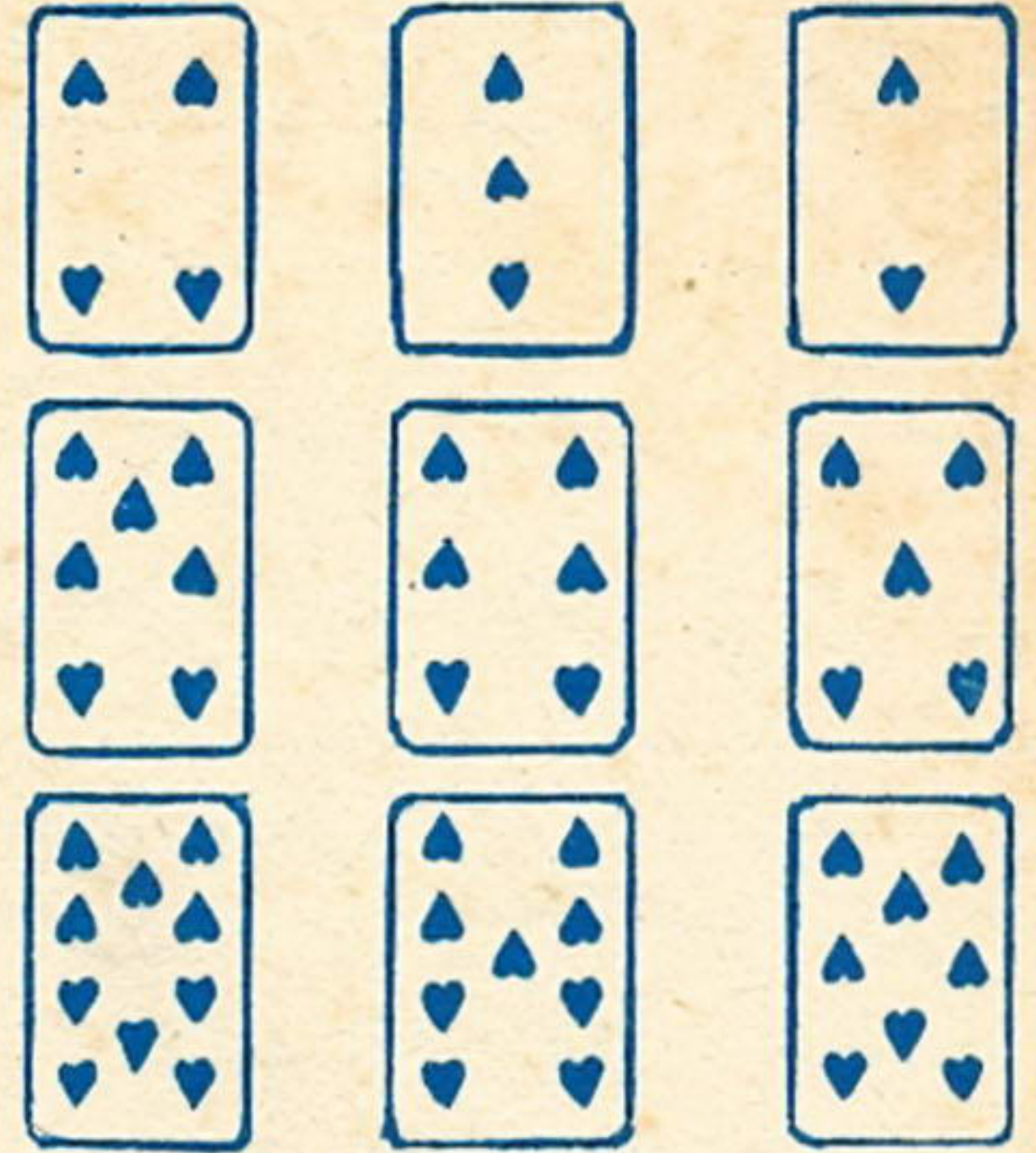
٦ ٥ ٤ ٢ ١

٤ ٦ ٧ ٥

٧ ٨ ٦

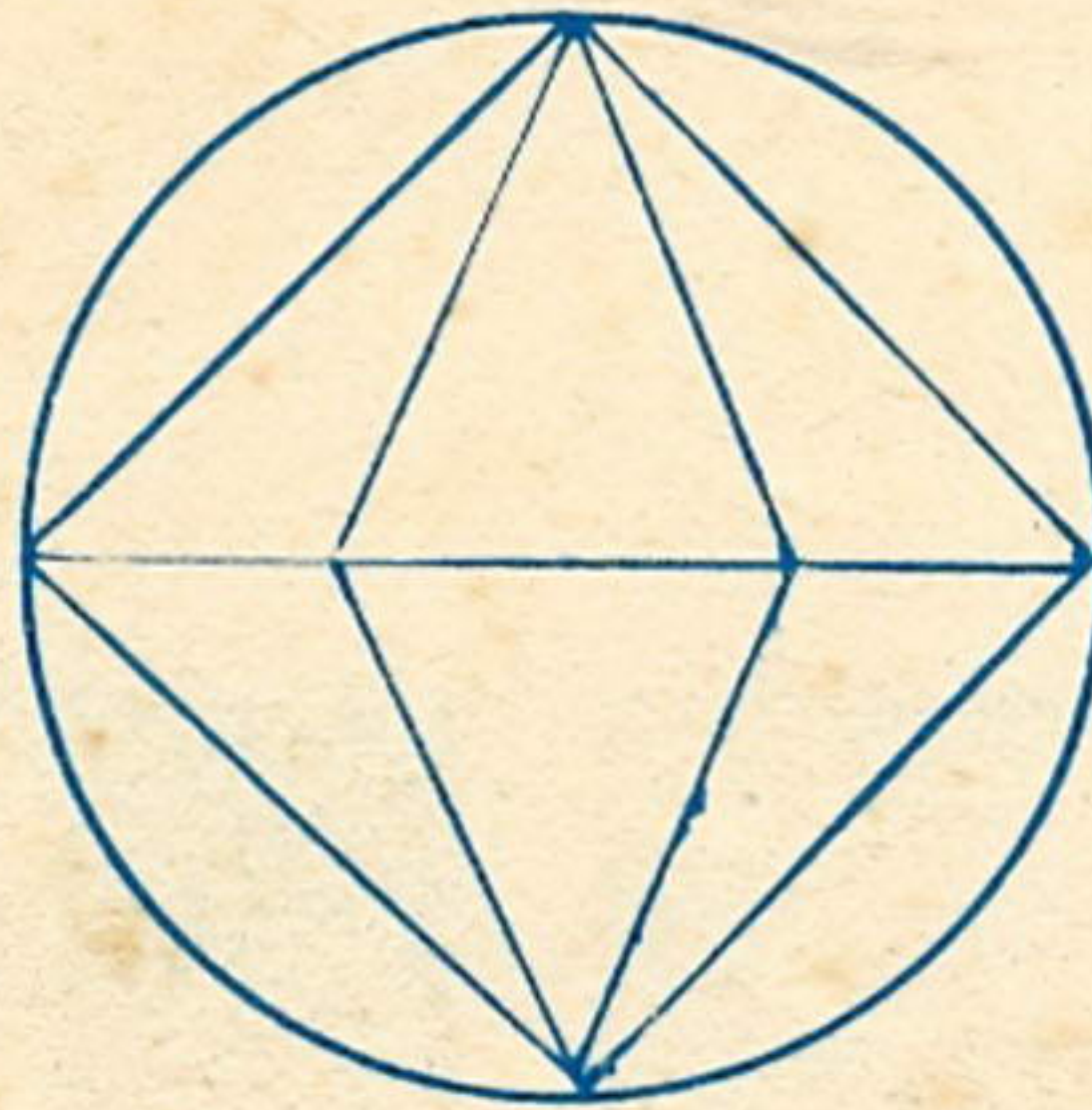
٧ ٩ ١

ورق اللعب (الكثينة)



حاول أن تعيد ترتيب هذه الأوراق التسع بحيث يكون مجموع النقط ١٨ في كل صف من الصفوف الأفقية أو الرأسية أو بالقطر . مع ملاحظة أن يحتوى كل صف على ثلاث أوراق .

الرسم بخط واحد



حاول أن ترسم هذا الشكل بخط واحد مستمر دون أن ترفع القلم عن الورقة أو تمر على خط أكثر من مرة واحدة .

تسمية المولود

بعد ولادة المولود الجديد ، اقترح الوالد أن يسميه « محمداً » واقترحت الوالدة أن تسميه « خالداً » والعمة « مدحت » والحالة « سالماً » والعم « إبراهيم » .

ولإرضاء الجميع اتفقوا أن يكون اسم المولود الجديد مكوناً من خمسة حروف يؤخذ كل حرف منها من اسم من الأسماء المقترحة على الترتيب هل تستطيع أن تعرف الاسم الذي اتفقوا عليه لهذا المولود

حلول ألعاب العدد ٢٦

● اللغز الحسابي

$$\begin{array}{r} ٨ \quad ٢ \quad ٥ \\ ٨ \quad ٢ \quad ٥ \\ ٨ \quad ٢ \quad ٥ \\ ٨ \quad ٢ \quad ٥ \\ \hline ٣٣ \quad ٠ \quad ٠ \end{array}$$

● حزر فزر

الحيوان (النمر) أسرعها في الجري

لغز حسابي

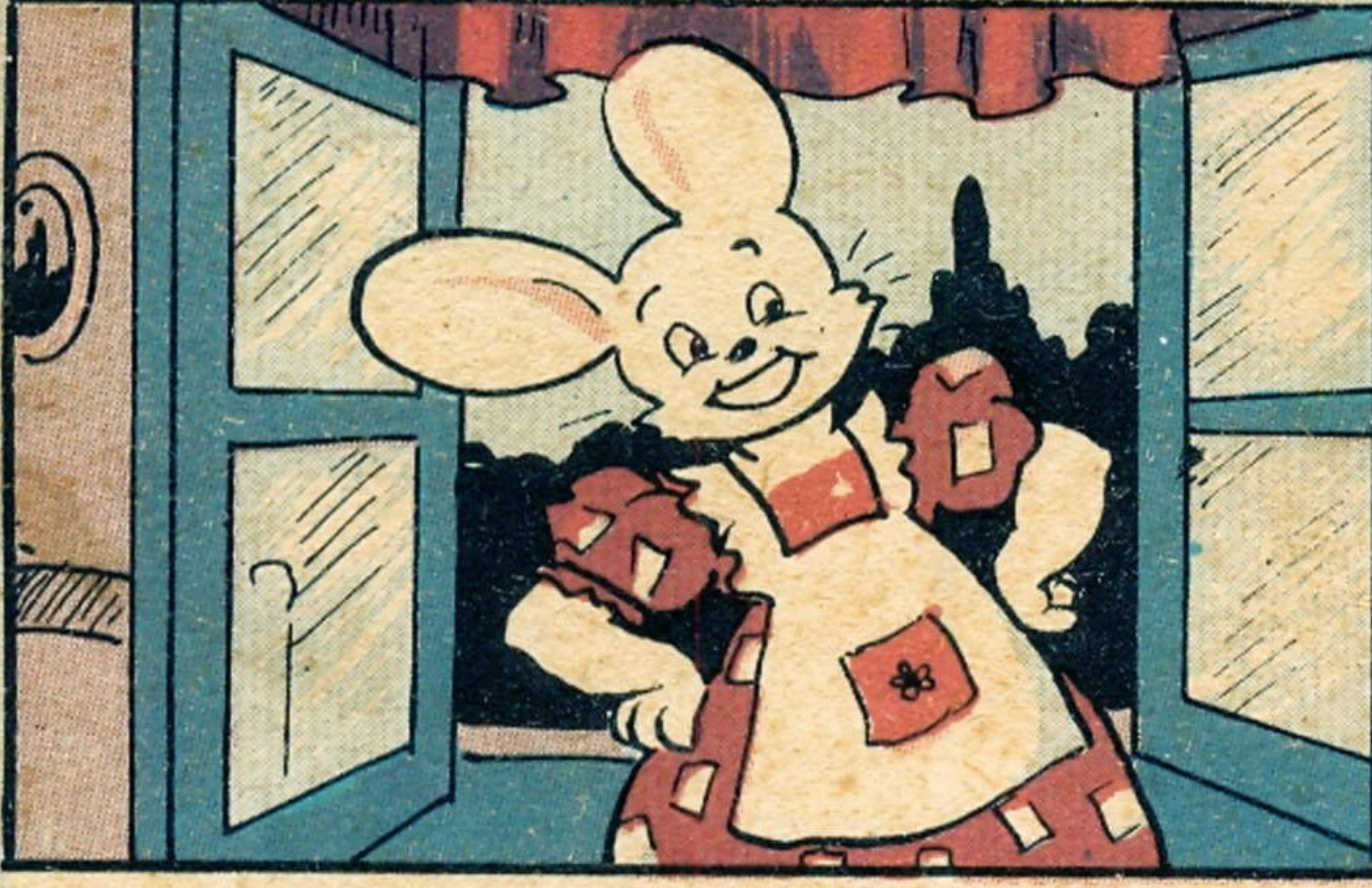
إذا علمت أن :

$$١ + ب + ج = ١ \times ب \times ج$$

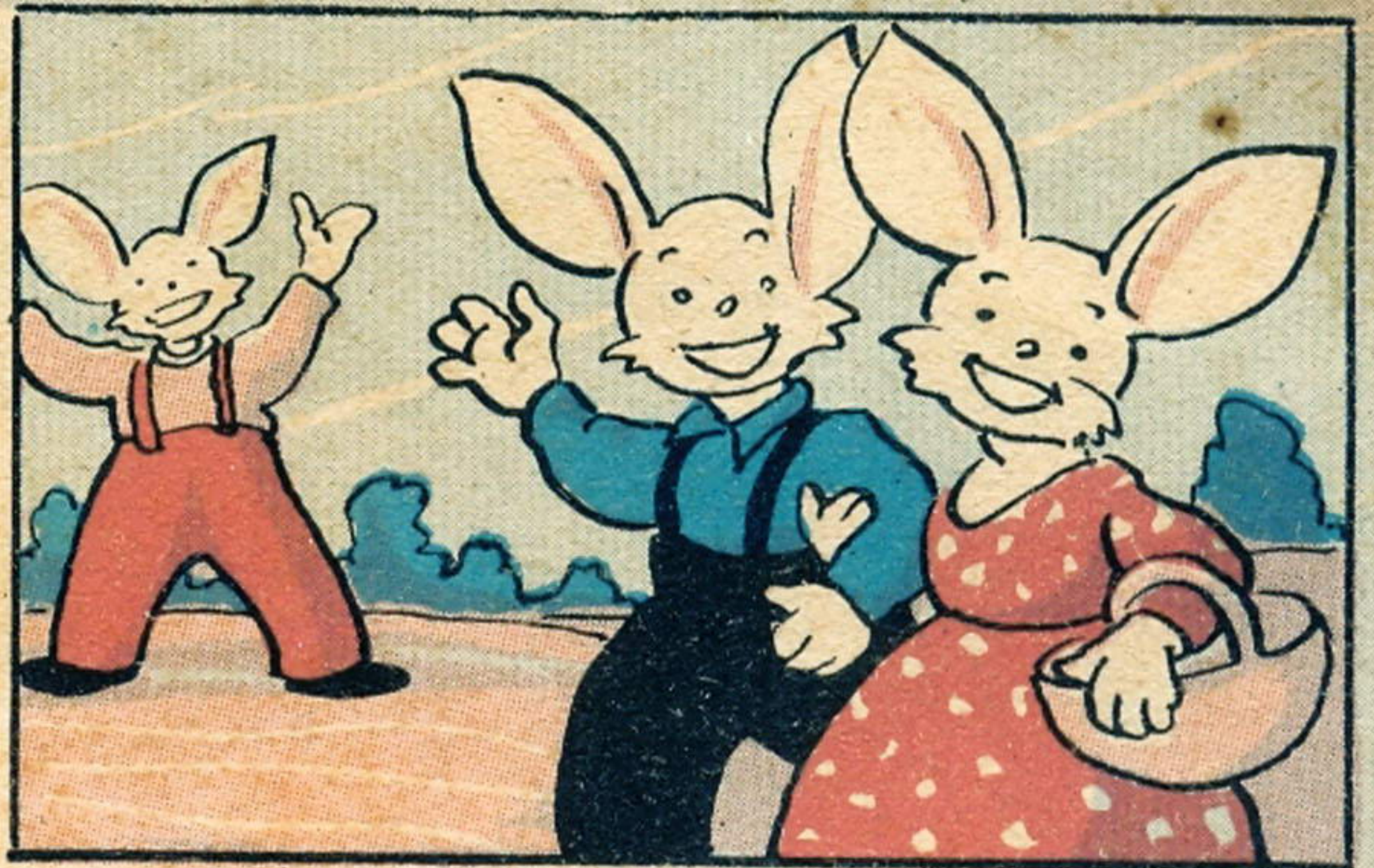
فحاول أن تعرف قيمة كل من ١ ، ب ، ج
بالأرقام

سفر باد

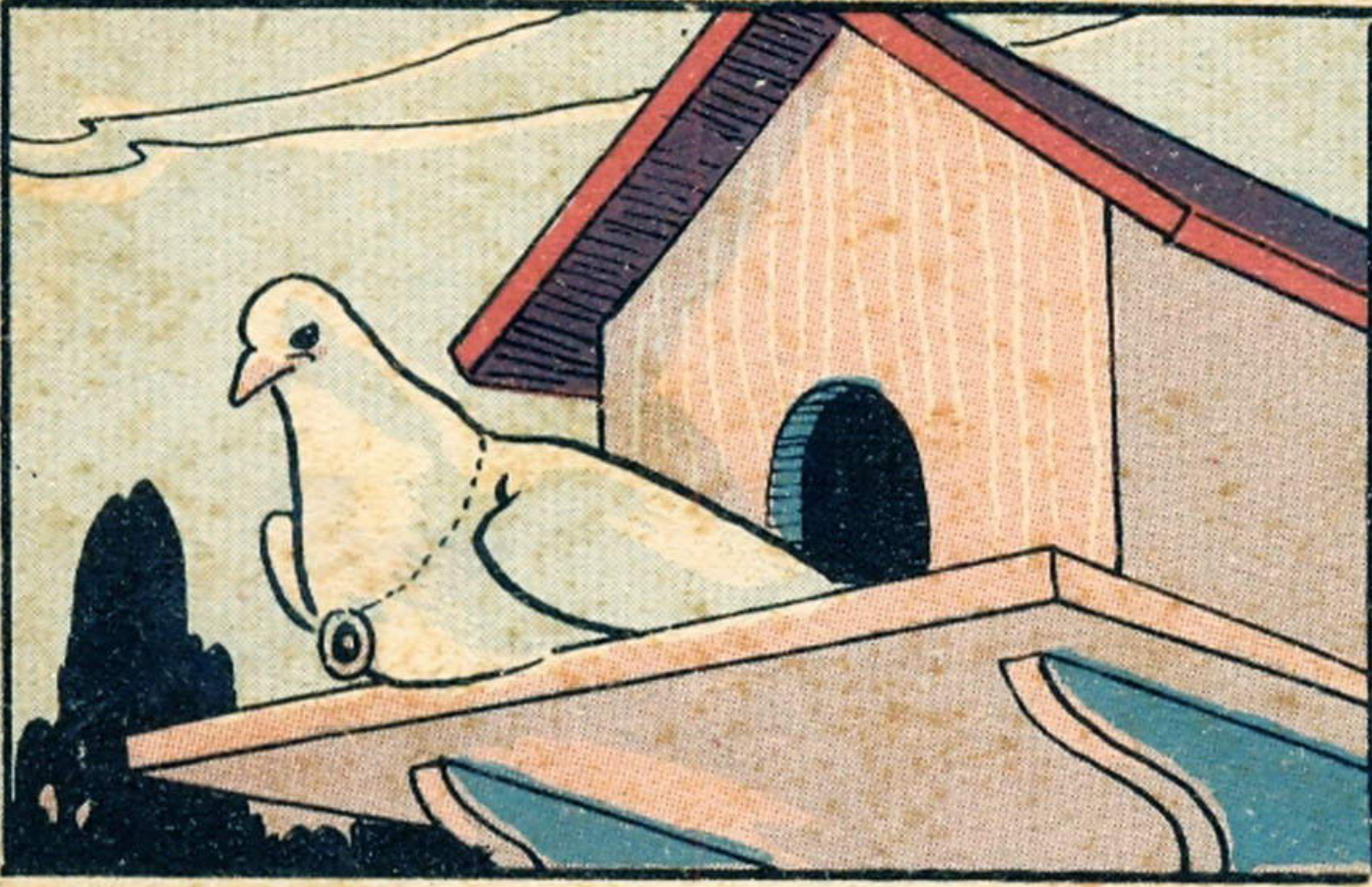
المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي
بأسلوب نظيف !



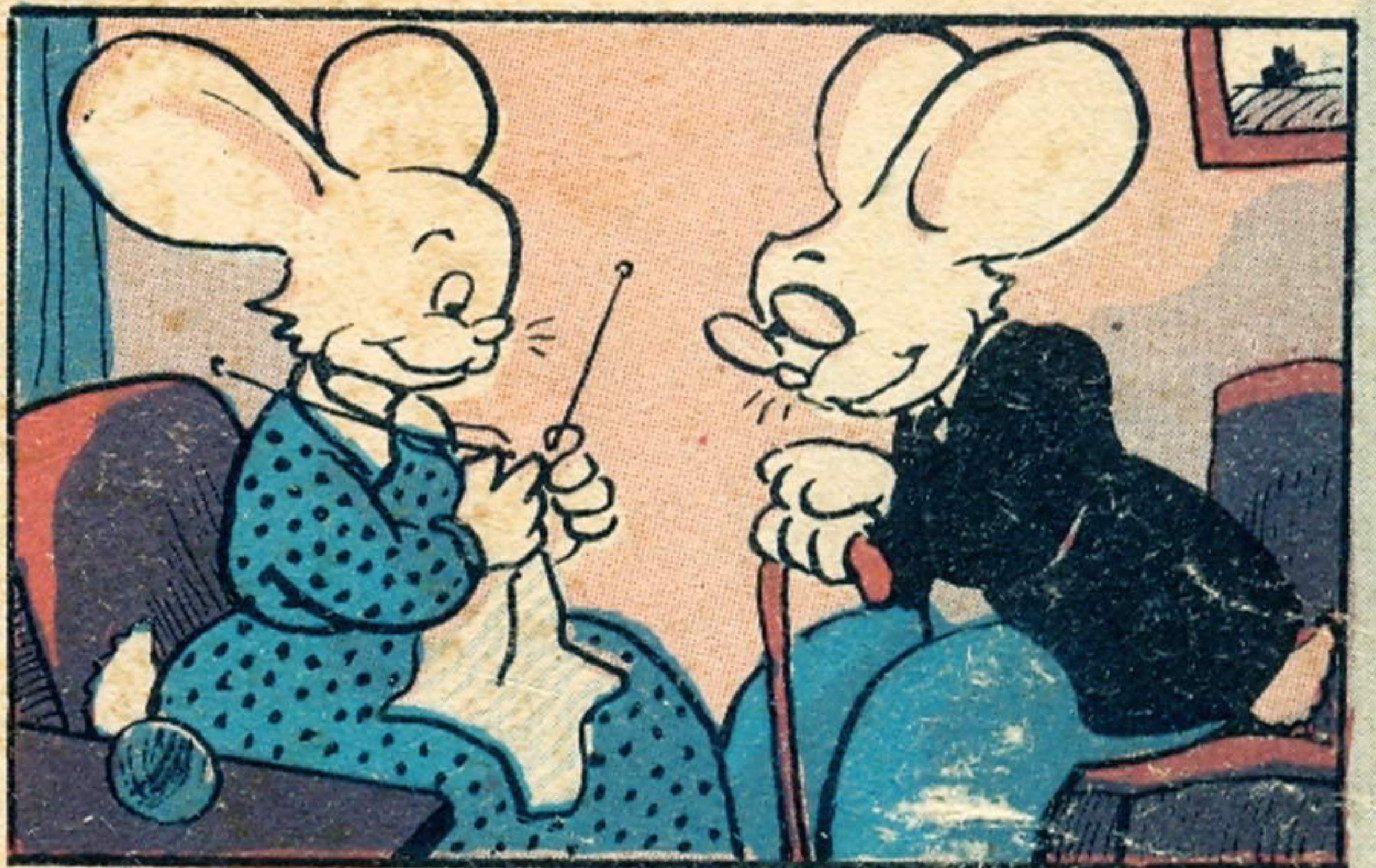
٢ - وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ وَدَادَ ، أَسْعَدَ الْجَمِيعَ بِزَوْجِهَا
الْمَحْبُوبِ ، الَّذِي ذَاعَ صِيَّتُهُ فِي الْبِلَادِ ، وَأَحَبَّهُ كُلُّ أَرْنَبٍ
مِنَ الْأَرَانِبِ ، بِقَدْرِ مَا كَانَ يَخَافُهُ كُلُّ ثَعْلَبٍ مِنَ الثَّعَالِبِ !



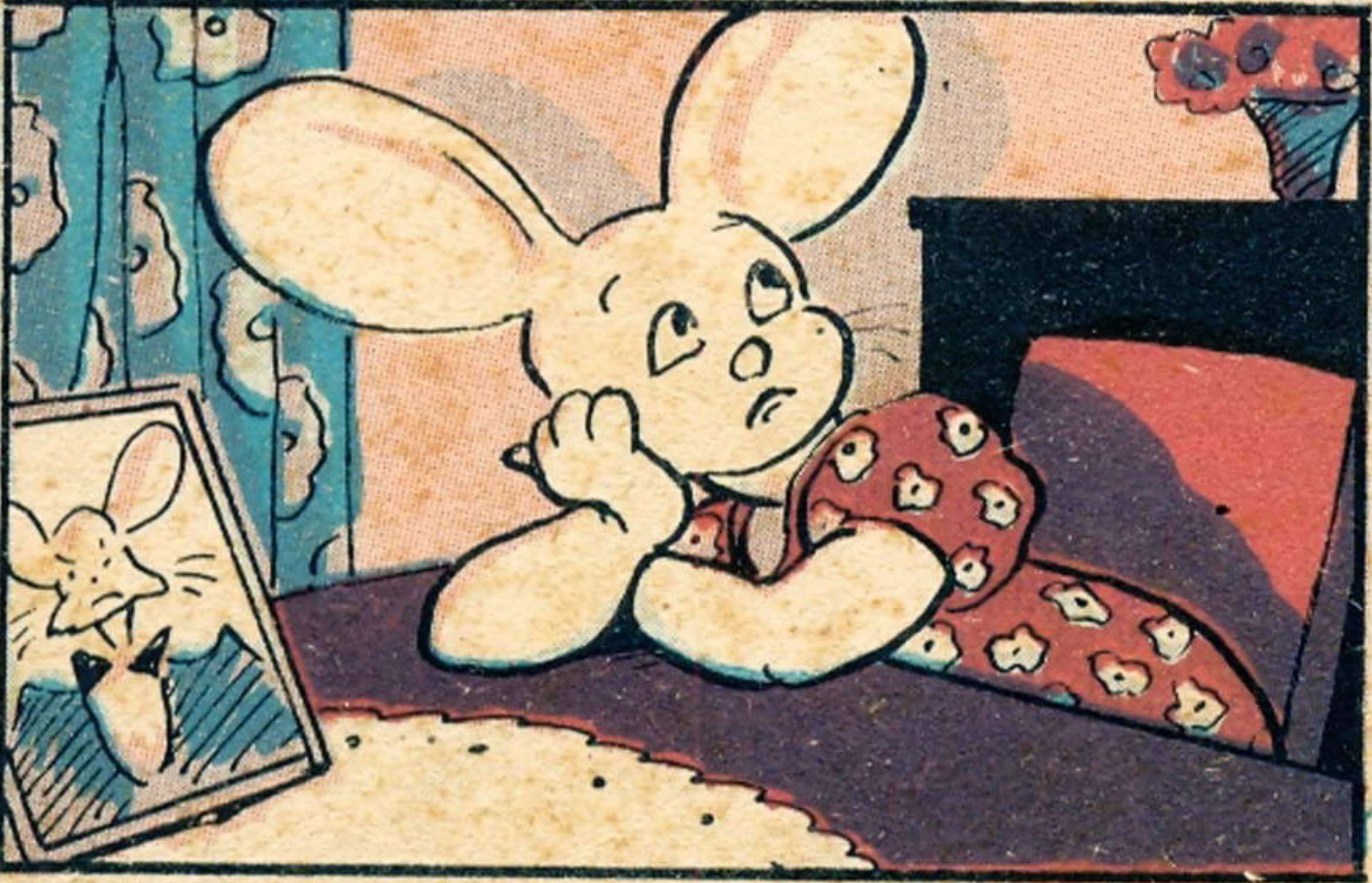
١ - كَانَتْ الْحَيَاةُ سَعِيدَةً كُلَّ السَّعَادَةِ فِي مَمْلَكَةِ
الْأَرَانِبِ ، مُنْذُ عَادَ إِلَيْهَا الزَّعِيمُ الْمَحْبُوبُ أَرْنَبَادُ ، الَّذِي
حَقَّقَ لِبِلَادِهِ أَعْظَمَ الْأَمْجَادِ ، وَشَدَّتْ الثَّعَالِبُ فِي كُلِّ وَادٍ !



٤ - وَكَانَتْ صَدِيقَتُهُ نَجَاةٌ ، تَعِيشُ مِثْلَ سَائِرِ أَهْلِ فِي عِزٍّ
وَسَعَادَةٍ ، تُبَاهِي الْجَمِيعَ بِصَدِيقِهَا الْعَزِيزِ أَرْنَبَادُ ، بَطْلِ
الْأَرَانِبِ ، وَقَاهِرِ الثَّعَالِبِ ، وَمُحَقِّقِ جَمِيعِ الْأُمَالِ وَالرَّغَائِبِ !



٣ - وَكَانَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ سَعِيدَيْنِ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّ وَلَدَهُمَا
الْمَحْبُوبَ أَرْنَبَادَ ، لَيْسَ مِثْلَهُ أَرْنَبٌ فِي بَلَدٍ مِنَ الْبِلَادِ ، وَقَدْ
دَانَ لَهُ الْجَمِيعُ بِالْحُبِّ وَالطَّاعَةِ ، وَأَلْقَوْا إِلَيْهِ الْقِيَادَ !



٦ - وَلَمْ تَكُنْ سُوسُوبَادُ أَقْلًا مِنَ الْجَمِيعِ فَرَحًا بِعَظَمَةِ
أَخِيهَا الْمَحْبُوبِ أَرْنَبَادُ ؛ وَلَكِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ كَانَتْ تَعِيشُ فِي
هَمٍّ دَائِمٍ ، وَحُزْنٍ مُسْتَمِرٍّ ؛ مُنْذُ اخْتَفَى زَوْجُهَا أَبُو الشَّوَارِبِ !



٥ - وَكَانَ أَرْنَبَادُ يَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارٍ ، لِتَحْقِيقِ مَصْلَحَةِ
الْأَرَانِبِ ، لَا يَكَادُ يَسْتَرِيحُ لَحْظَةً ؛ وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ
مُسْرُورٌ سَعِيدٌ ؛ لِأَنَّهُ حَقَّقَ لِبِلَادِهِ الْخَيْرَ وَالْأَمَانَ وَالسَّعَادَةَ .

by :

blue BIRD

